

گرافک ڈیزائن کا تعارف

(Introduction to Graphic Design)

باب

4

گرافک ڈیزائن بصری مواصلات کا ایک ایسا شعبہ ہے جس میں فوٹو گرافی، خاکہ کشی، لکھائی، فن طباعت یعنی چھپائی کے فن کے ذریعے سے پیغام رسانی کا کام اور مواصلاتی مسائل کو حل کیا جاسکتا ہے۔

ایک گرافک ڈیزائنر بہت سی تصاویر، لکھائی، نشان، علامتوں اور اشاروں کو ترتیب دیتے ہوئے ایسی اشکال کو تشکیل دیتا ہے جو پیغام رسانی اور مواصلاتی ضروریات کو پورا کرتی ہیں۔ اس مقصد کے لیے وہ بصری آرٹ (Visual Art)، فن طباعت (Typography) اور تیج لے آؤٹ (Page Layout) کا استعمال کرتا ہے۔ عام طور پر یہ شعبہ لوگو (Logo) بنانے یا برانڈنگ (Branding) کے لیے (جسے کارپوریٹ ڈیزائن بھی کہا جاسکتا ہے)، کتابیں بنانے، رسالے اور اخبارات بنانے کے لیے (جسے ادارتی ڈیزائن (Editorial Design) کہا جاتا ہے)، پوسٹر بنانے یا اشتہار سازی کے لیے، ویب ڈیزائننگ (Web Designing)، ماحولیاتی ڈیزائن (Environmental Design) کے لیے نشان اور علامتوں کو بنانے (Signage) کے لیے یا پھر مختلف اشیاء کی پکیجنگ (Packaging) کے لیے استعمال ہوتا ہے۔

4.1 کیلی گرافی یا فن خطاطی (Calligraphy)

ایک زبان کا سکرپٹ (Script) یعنی تحریر کرنے کا عمل اور عوام میں اس کی سمجھ بوجھ بصری مواصلات اور ابلاغ کی بنیاد بن جاتا ہے۔ ایک ڈیزائنر کو مختلف چیزوں کے لیبل (Labels)، پوسٹر، پوسٹل سٹامپ (Postal Stamp) کتابوں کے کور یا برانڈنگ (Branding) کے لیے فن خطاطی یا فن طباعت میں تخلیقی اور جمالیاتی مہارت کی ضرورت ہوتی ہے۔ ڈیزائنر کی تخلیقی حس اور حروف کی خوبصورت لکھائی (Calligraphy) بصری مواصلات میں ایک زبردست جمالیاتی دلکشی پیدا کرتی ہے۔ فن خطاطی کا تعلق الفاظ اور حروف لکھنے سے ہے لیکن اس کا مقصد پیغامات کو ایک اچھوتے انداز میں پیش کرنا ہے۔

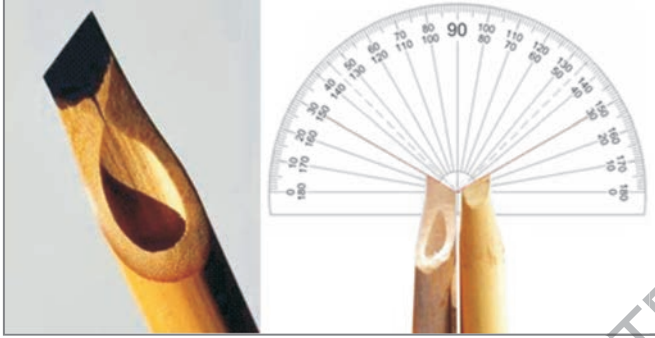
4.2 اردو فن خطاطی

پاکستان میں اردو کی لکھائی کے لیے عام طور پر خط نستعلیق نے کو ایک معیاری انداز سمجھا جاتا ہے۔ اس خط کو بھارت اور پاکستان دونوں میں بڑے پیمانے پر استعمال کیا جاتا ہے۔ خطاطوں کی کئی نسلیوں نے اس خط کے انداز، قوانین اور ضوابط کو نکھارا ہے۔ اردو زبان کے حروف تہجی زیادہ تر عربی زبان سے لیے گئے ہیں جبکہ عربی زبان کے حروف آرامی زبان سے ماخوذ ہیں۔ جنوبی ایشیا میں اردو زبان کو دور رسم الخط میں لکھا جاتا ہے۔ ایک دیوناگری اور دوسرا عربی خط کہلاتا ہے۔ بھارتی علاقوں میں اردو زبان پر ہندی زبان کا خاصا اثر دکھائی دیتا ہے اور وہاں

الفاظ کے چناؤ اور لکھنے کے انداز میں وہاں کی علاقائی زبانوں کا اثر نمایاں ہے خاص طور پر سنسکرت کا۔ تاہم پاکستان میں اردو زبان کی لکھائی پر فارسی اور عربی کا اثر قائم ہے اور خط نستعلیق میں لکھا جاتا ہے۔ خط نستعلیق عربی زبان کے دورِ رسم الخط سے مل کر وجود میں آیا جن کو ”نسخ“ اور ”تعلیق“ کہا جاتا ہے۔ اسی وجہ سے اس کا نام نسخ۔ تعلیق کہلایا اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کا مخفف نستعلیق بن گیا۔

خط نستعلیق کی خطاطی کے لیے ساز و سامان

1- قلم



اس خط کی بنیادی مشق کے لیے ایک ایسے قلم کی ضرورت ہوتی ہے جس کی نوک دائیں جانب ترچھی ہوتی ہے جس کی مدد سے اوپر نیچے اور دائیں بائیں، باریک اور چوڑے نشان یا لکیریں بنائی جاسکتی ہیں۔ یہ قلم روایتی طور پر بانس (Bamboo) سے بنایا جاتا ہے۔

2- سیاہی



شکل 4.1: قلم

مغلیہ دور میں برصغیر کے خطاط عام طور پر ہاتھ سے بنی سیاہی استعمال کرتے تھے جسے وہ دیے کی کالک (Lamp Soot)، پانی اور گوند کو ملا کر بناتے تھے۔ مصطفیٰ نامی شخص نے سیاہی بنانے کا یہ طریقہ ایجاد کیا جس کی نسبت سے یہ مصطفائی روشنائی کہلائی۔ موجودہ دور میں بہت سی بین الاقوامی سیاہیاں بازاروں میں عام پائی جاتی ہیں جن کو مشرق وسطیٰ، ترکی اور جنوبی افریقہ جیسے ممالک سے درآد کیا جاتا ہے۔

شکل 4.2: سیاہی

3- کاغذ



خطاطی کی مشق کے لیے روایتی طور پر ریشمی کاغذ کو پسند کیا جاتا ہے کیونکہ اس کی ملائم سطح پر قلم اور سیاہی کی مدد سے کافی روانی سے مشقیں کی جاسکتی ہیں۔ عام طور پر خطاطی کے لیے تین اقسام کے کاغذ استعمال ہوتے ہیں۔ معیاری سفید اور چمکدار سطح کا کاغذ، ہاتھ

شکل 4.3: کاغذ

سے بنا اور رنگا ہوا کاغذ اور بھارتی آھاری کاغذ۔

اردو خطاطی کی مشق نمبر 1

اردو حروفِ تہجی کی مشق

سامان: قلم، سیاہی، کاغذ (خطاطی کے لیے چار لکیری کاغذ کا استعمال کیا جائے گا۔)

شکل 4.4: اصولوں کے مطابق مشق کرنے کے لیے چار لکیریوں کی مثال

نوٹ: طلبہ اردو کے تمام حروفِ تہجی کو خطِ نستعلیق کے قوانین کے مطابق چار لکیری کاغذ پر مشق کریں گے۔



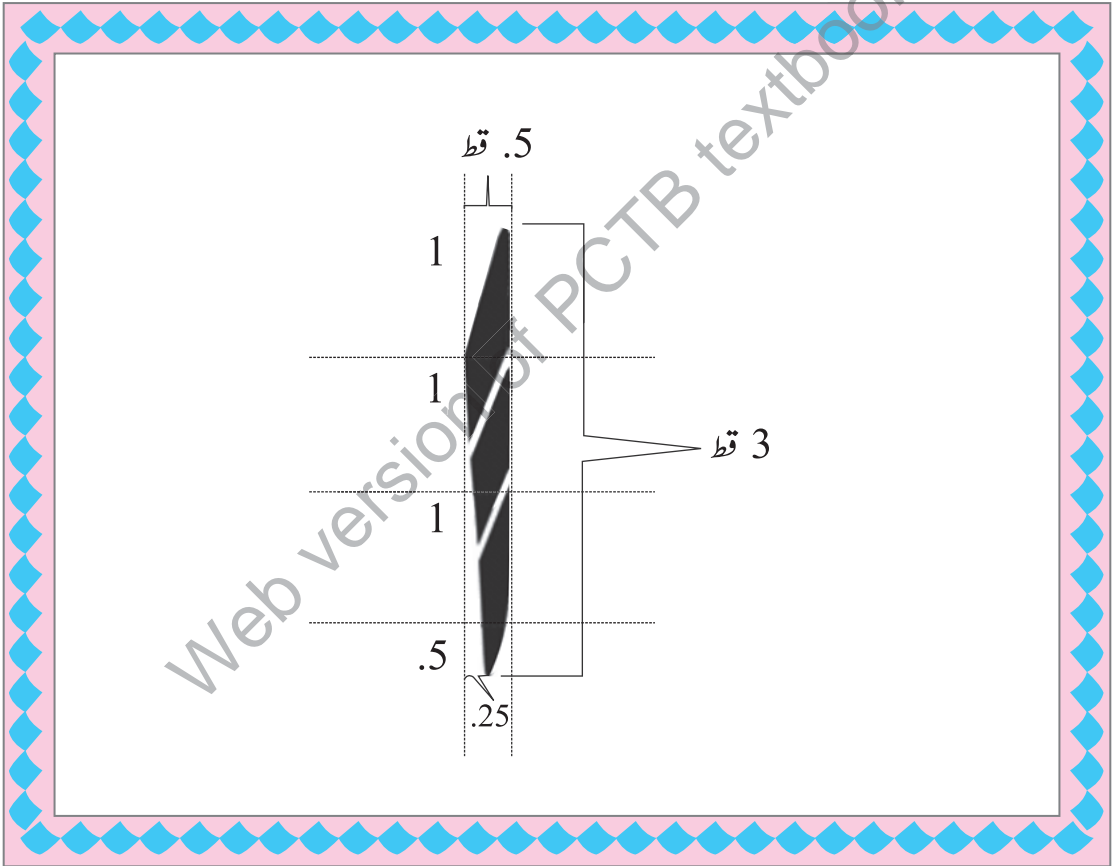
شکل 4.5: خطِ نستعلیق کے حروف

اردو خطاطی کی مشق نمبر 2

خط نستعلیق میں ”ا“ کی بناوٹ

سامان: قلم، سیاہی، کاغذ

نوٹ: خط نستعلیق کے مطابق حرف ”ا“ کی بناوٹ کو سیکھنے کے لیے نیچے دی گئی ڈائیکرام میں موجود ہدایات پر عمل کریں۔

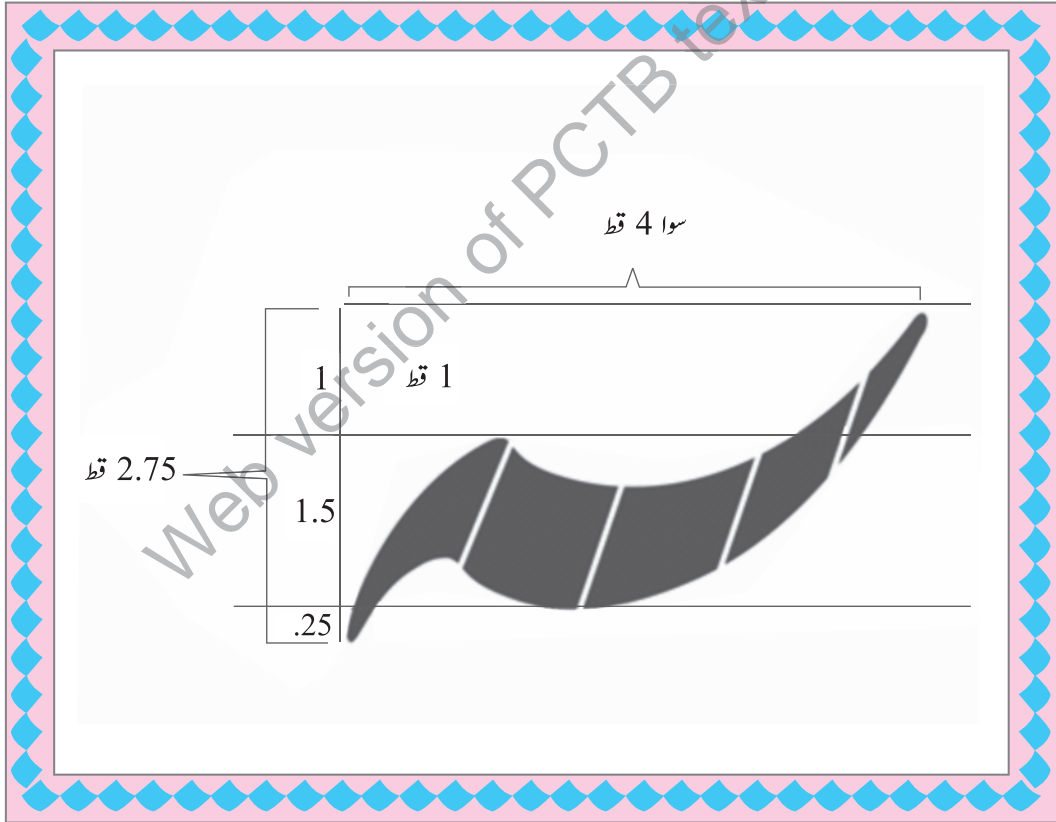


اردو خطاطی کی مشق نمبر 3

خط نستعلیق میں حرف دہ، کی بناوٹ

سامان: قلم، سیاہی، کاغذ

نوٹ: خط نستعلیق کے مطابق حرف دہ، کی بناوٹ کو مکمل طور پر سیکھنے کے لیے نیچے دی گئی ڈائیکگرام میں موجود ہدایات پر عمل کریں۔



اردو خطاطی کی مشق نمبر 4

خط نستعلیق میں حرف ”ب“ کی بناوٹ

سامان: قلم، سیاہی، کاغذ

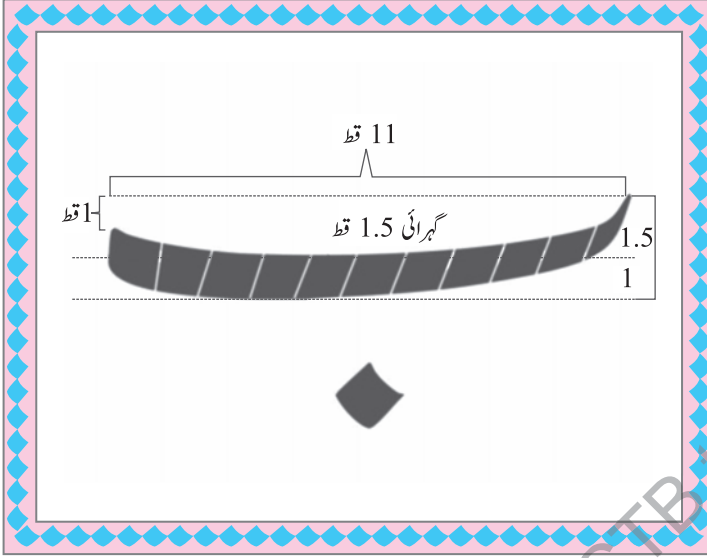
نوٹ:

خط نستعلیق کے مطابق حرف ”ب“ کی

بناوٹ کو مکمل طور پر سیکھنے کے لیے نیچے

دی گئی ڈائیکرام میں موجود ہدایات پر عمل

کریں۔



اردو خطاطی کی مشق نمبر 5

خط نستعلیق میں حرف ”ت“ کی بناوٹ

سامان: قلم، سیاہی، کاغذ

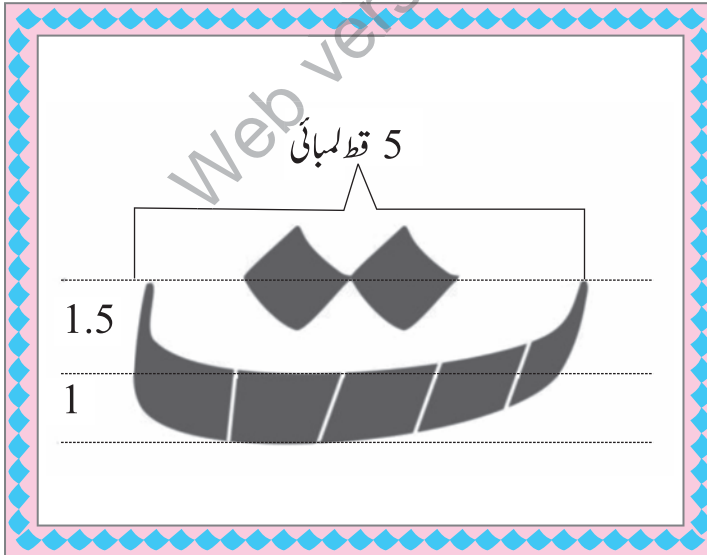
نوٹ:

خط نستعلیق کے مطابق حرف ”ت“

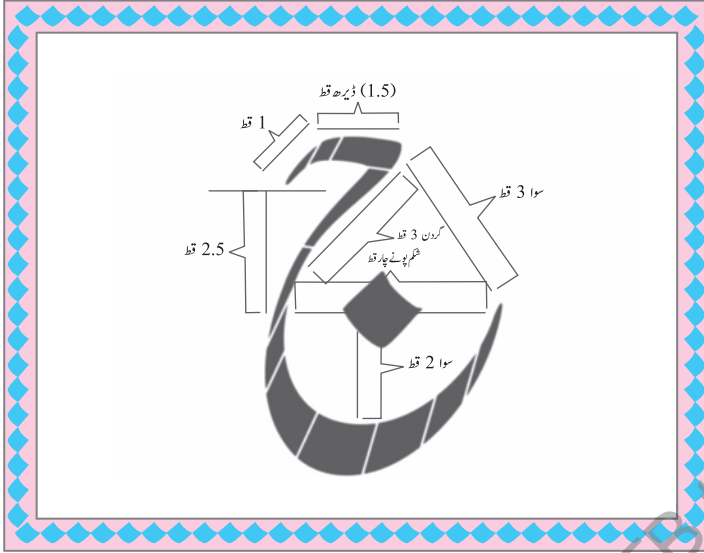
کی بناوٹ کو مکمل طور پر سیکھنے

کے لیے نیچے دی گئی ڈائیکرام

میں موجود ہدایات پر عمل کریں۔



اردو خطاطی کی مشق نمبر 6



خط نستعلیق میں حرف ”ج“ کی بناوٹ

سامان:

قلم، سیاہی، کاغذ

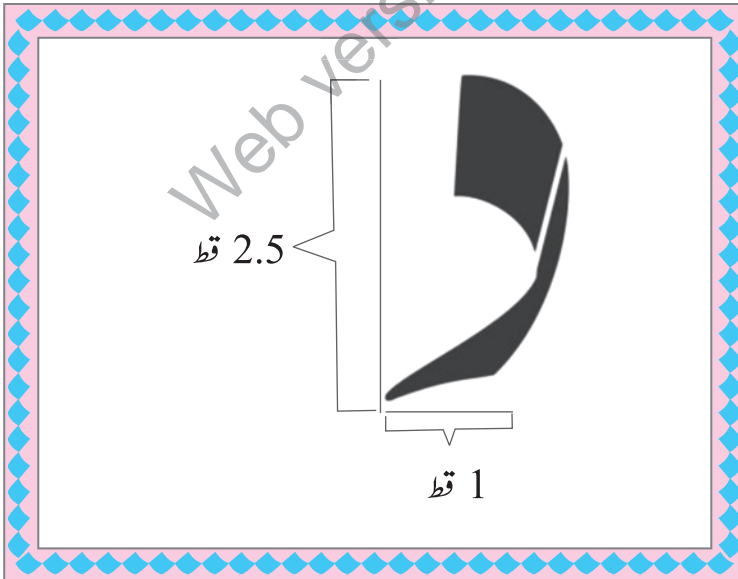
نوٹ: خط نستعلیق کے مطابق حرف ”ج“

کی بناوٹ کو مکمل طور پر سیکھنے کے لیے

نیچے دی گئی ڈائیکرام میں موجود ہدایات

پر عمل کریں۔

اردو خطاطی کی مشق نمبر 7



خط نستعلیق میں حرف ”د“ کی بناوٹ

سامان: قلم، سیاہی، کاغذ

نوٹ: خط نستعلیق کے مطابق حرف ”د“

کی بناوٹ کو مکمل طور پر سیکھنے

کے لیے نیچے دی گئی ڈائیکرام

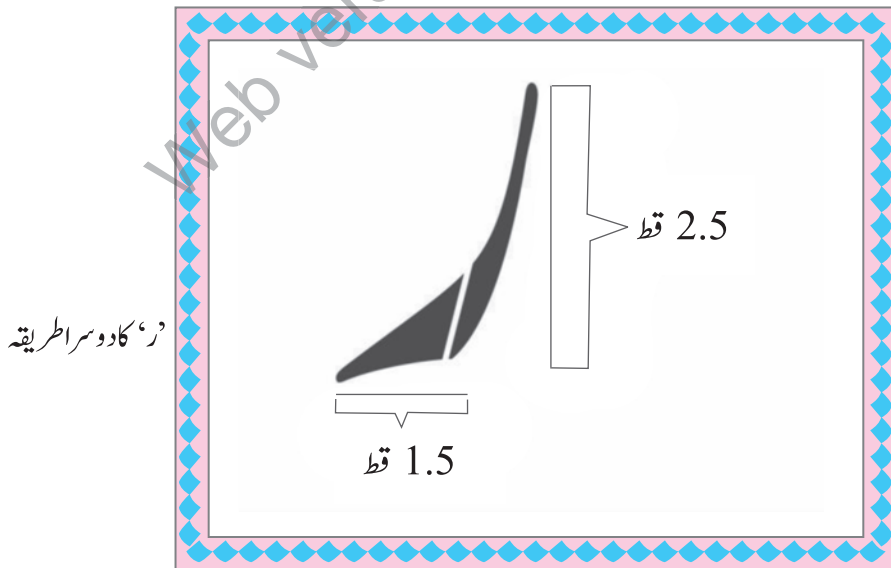
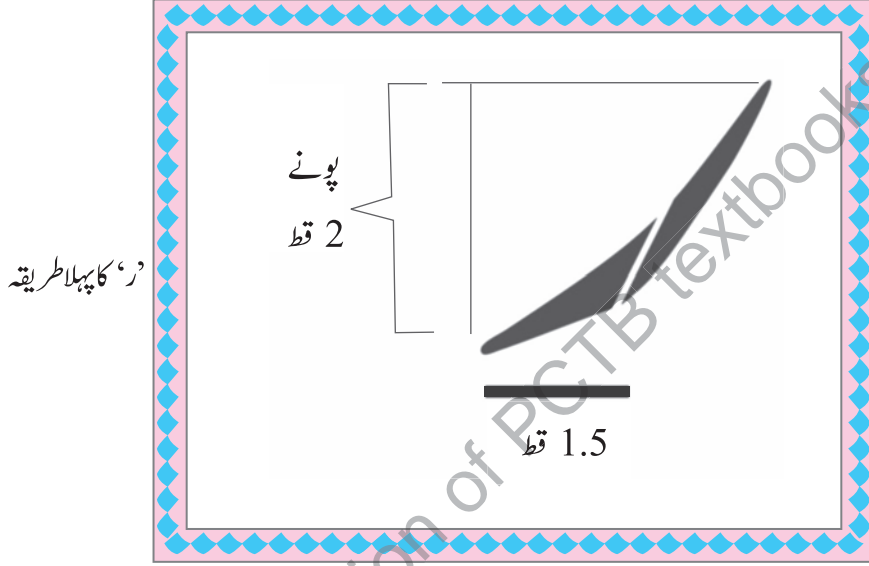
میں موجود ہدایات پر عمل کریں۔

اردو خطاطی کی مشق نمبر 8

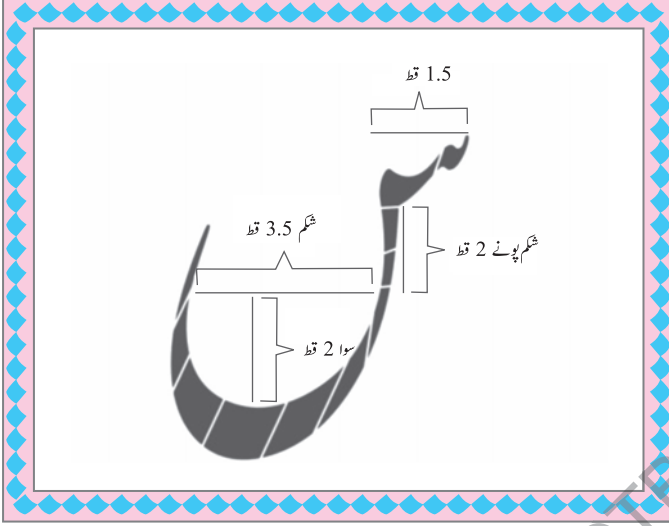
خط نستعلیق میں حرف ”ز“ کی بناوٹ

سامان: قلم، سیاہی، کاغذ

نوٹ: خط نستعلیق کے مطابق حرف ”ز“ کی بناوٹ کو مکمل طور پر سیکھنے کے لیے نیچے دی گئی ڈائیکرام میں موجود ہدایات پر عمل کریں۔



اردو خطاطی کی مشق نمبر 9



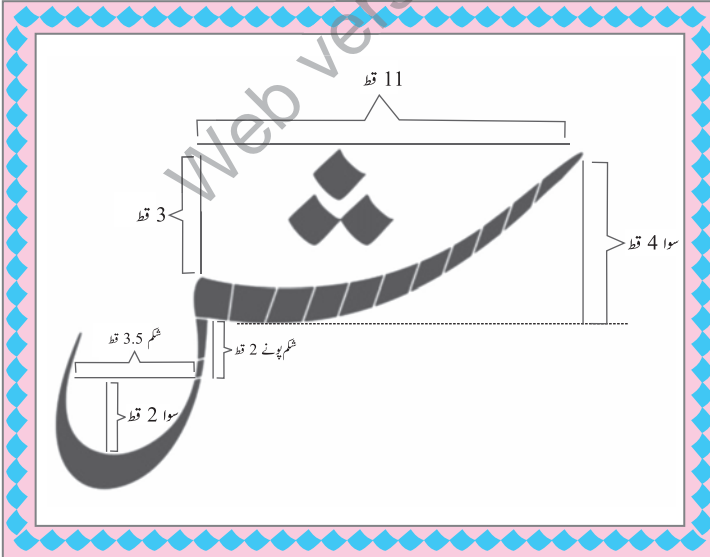
خطِ نستعلیق میں حرف ”س“ کی بناوٹ

سامان: قلم، سیاہی، کاغذ

نوٹ:

خطِ نستعلیق کے مطابق حرف ”س“ کی بناوٹ کو مکمل طور پر سیکھنے کے لیے نیچے دی گئی ڈائیکرام میں موجود ہدایات پر عمل کریں۔

اردو خطاطی کی مشق نمبر 10



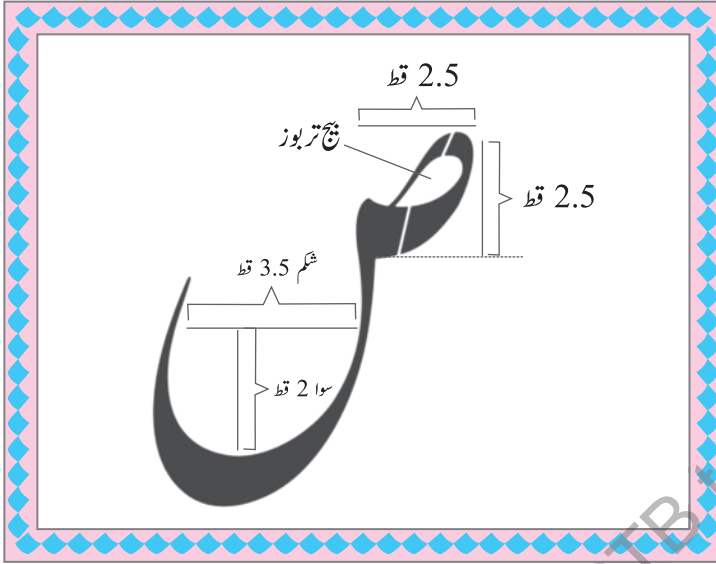
خطِ نستعلیق میں حرف ”ش“ کی بناوٹ

سامان: قلم، سیاہی، کاغذ

نوٹ:

خطِ نستعلیق کے مطابق حرف ”ش“ کی بناوٹ کو مکمل طور پر سیکھنے کے لیے نیچے دی گئی ڈائیکرام میں موجود ہدایات پر عمل کریں۔

اردو خطاطی کی مشق نمبر 11



خطِ نستعلیق میں حرف ”ص“ کی بناوٹ

سامان: قلم، سیاہی، کاغذ

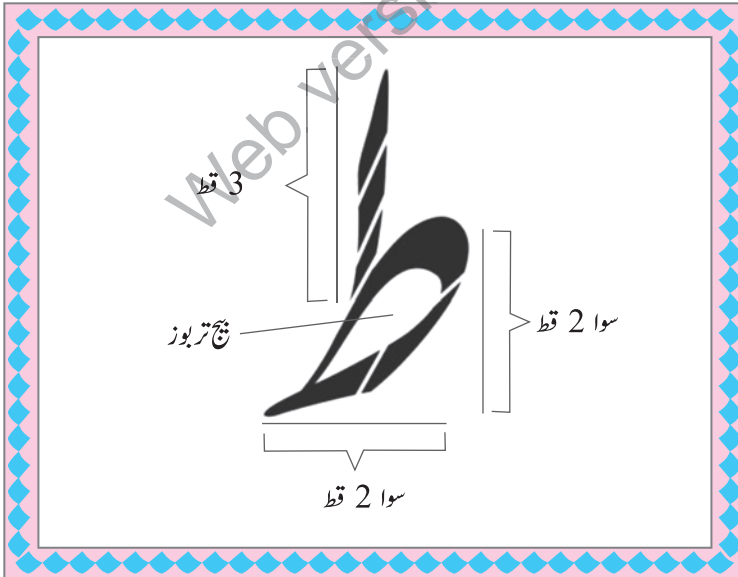
نوٹ:

خطِ نستعلیق کے مطابق حرف ”ص“ کی

بناوٹ کو مکمل طور پر سیکھنے کے لیے نیچے دی

گئی ڈائیکرام میں موجود ہدایات پر عمل کریں۔

اردو خطاطی کی مشق نمبر 12



خطِ نستعلیق میں حرف ”ط“ کی بناوٹ

سامان: قلم، سیاہی، کاغذ

نوٹ:

خطِ نستعلیق کے مطابق حرف ”ط“ کی

بناوٹ کو مکمل طور پر سیکھنے کے لیے نیچے

دی گئی ڈائیکرام میں موجود ہدایات پر

عمل کریں۔

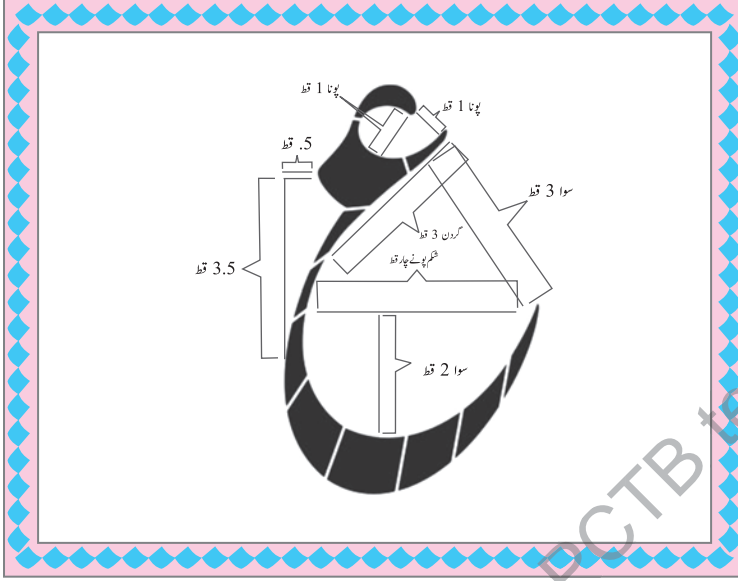
اردو خطاطی کی مشق نمبر 13

خط نستعلیق میں حرف ”ع“ کی بناوٹ

سامان: قلم، سیاہی، کاغذ

نوٹ:

خط نستعلیق کے مطابق حرف ”ع“ کی بناوٹ کو مکمل طور پر سیکھنے کے لیے نیچے دی گئی ڈائیکرام میں موجود ہدایات پر عمل کریں۔



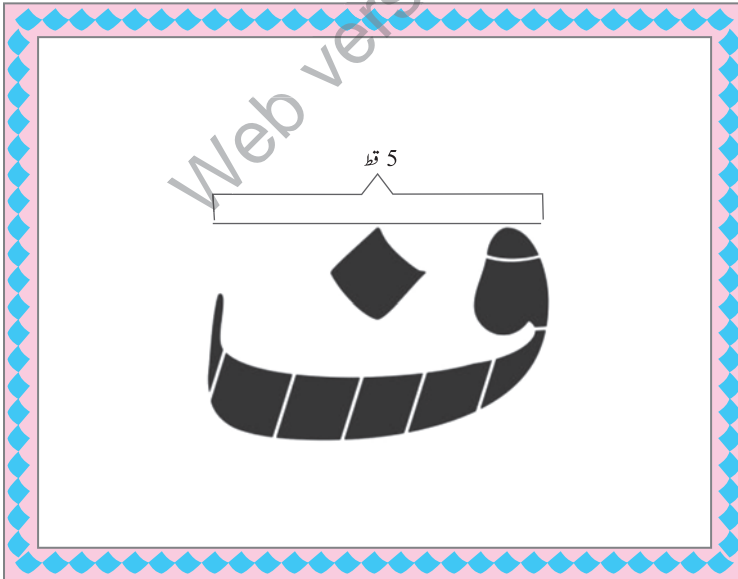
اردو خطاطی کی مشق نمبر 14

خط نستعلیق میں حرف ”ف“ کی بناوٹ

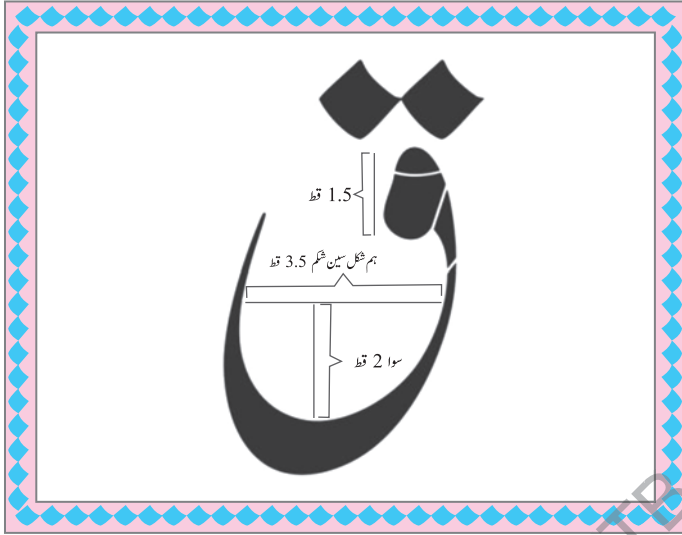
سامان: قلم، سیاہی، کاغذ

نوٹ:

خط نستعلیق کے مطابق حرف ”ف“ کی بناوٹ کو مکمل طور پر سیکھنے کے لیے نیچے دی گئی ڈائیکرام میں موجود ہدایات پر عمل کریں۔



اردو خطاطی کی مشق نمبر 15



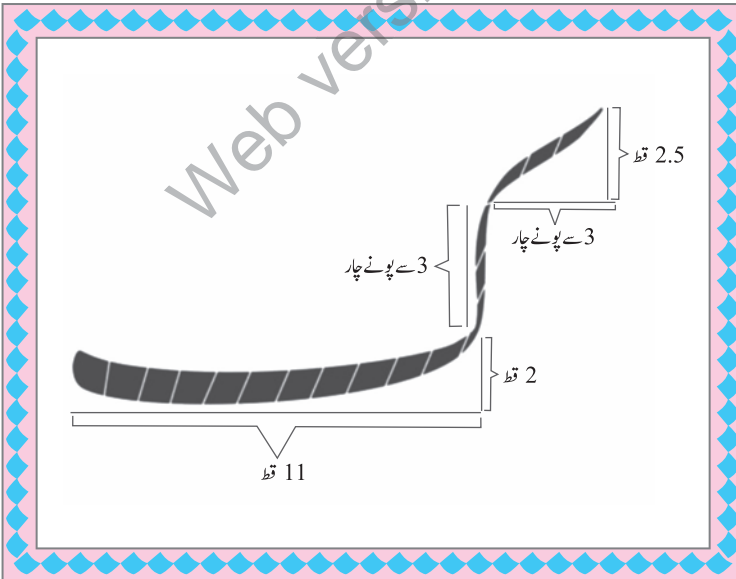
خط نستعلیق میں حرف ”ق“ کی بناوٹ

سامان: قلم، سیاہی، کاغذ

نوٹ:

خط نستعلیق کے مطابق حرف ”ق“ کی بناوٹ کو مکمل طور پر سیکھنے کے لیے نیچے دی گئی ڈائیکرام میں موجود ہدایات پر عمل کریں۔

اردو خطاطی کی مشق نمبر 16



خط نستعلیق میں حرف ”ک“ کی بناوٹ

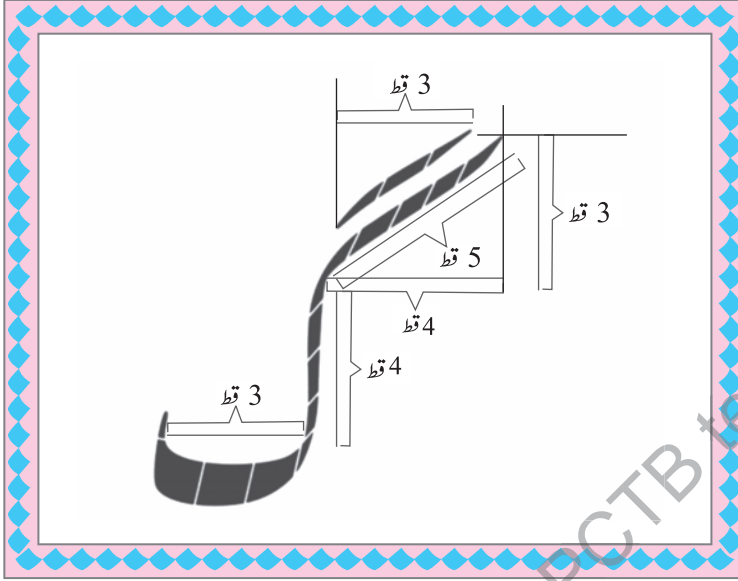
سامان: قلم، سیاہی، کاغذ

نوٹ:

خط نستعلیق کے مطابق حرف ”ک“ کی بناوٹ کو مکمل طور پر سیکھنے کے لیے نیچے دی گئی ڈائیکرام میں موجود ہدایات پر عمل کریں۔

اردو خطاطی کی مشق نمبر 17

خطِ نستعلیق میں حرف ”گ“ کی بناوٹ



سامان: قلم، سیاہی، کاغذ

نوٹ:

خطِ نستعلیق کے مطابق حرف ”گ“ کی

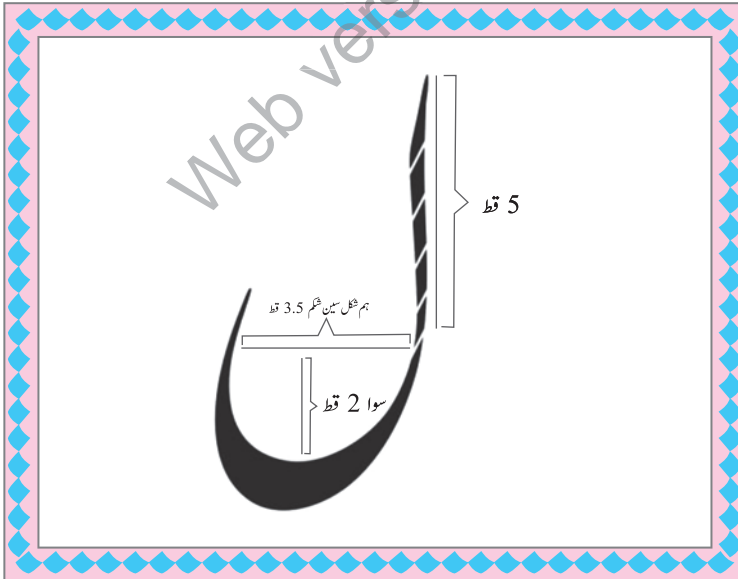
بناوٹ کو مکمل طور پر سیکھنے کے لیے نیچے

دی گئی ڈائیکرام میں موجود ہدایات پر

عمل کریں۔

اردو خطاطی کی مشق نمبر 18

خطِ نستعلیق میں حرف ”ل“ کی بناوٹ



سامان: قلم، سیاہی، کاغذ

نوٹ:

خطِ نستعلیق کے مطابق حرف ”ل“ کی

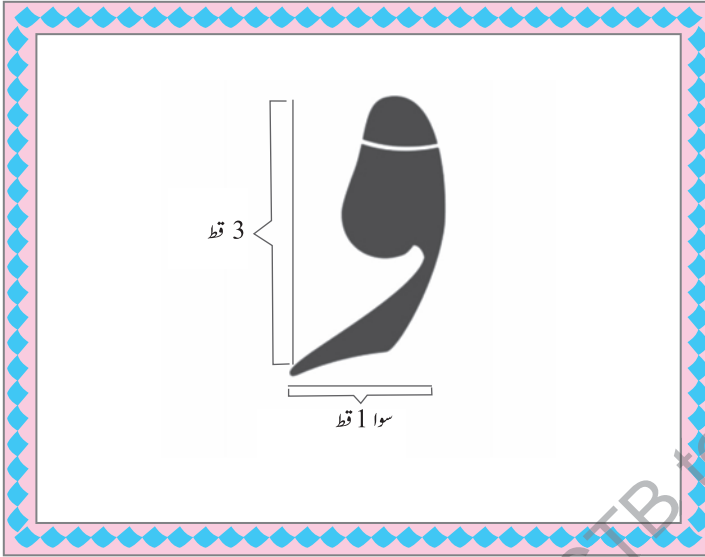
بناوٹ کو مکمل طور پر سیکھنے کے لیے نیچے

دی گئی ڈائیکرام میں موجود ہدایات پر

عمل کریں۔

اردو خطاطی کی مشق نمبر 21

خط نستعلیق میں حرف ”و“ کی بناوٹ



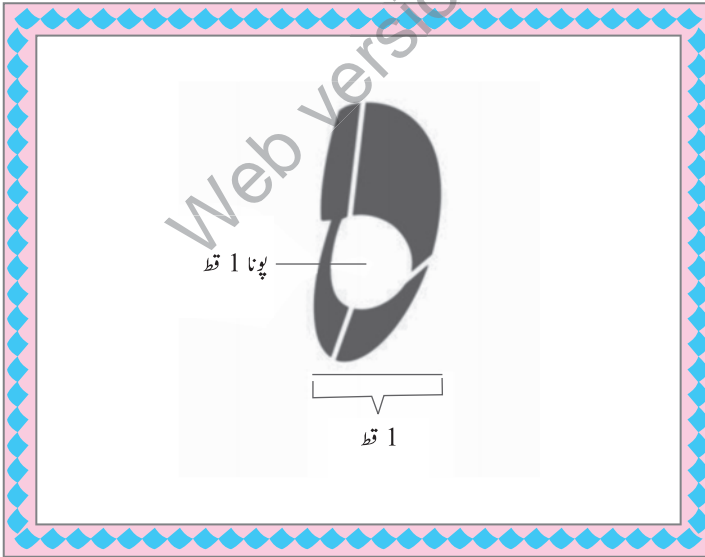
سامان: قلم، سیاہی، کاغذ

نوٹ:

خط نستعلیق کے مطابق حرف ”و“ کی بناوٹ کو مکمل طور پر سیکھنے کے لیے نیچے دی گئی ڈائیگرام میں موجود ہدایات پر عمل کریں۔

اردو خطاطی کی مشق نمبر 22

خط نستعلیق میں حرف ”ہ“ کی بناوٹ



سامان: قلم، سیاہی، کاغذ

نوٹ:

خط نستعلیق کے مطابق حرف ”ہ“ کی بناوٹ کو مکمل طور پر سیکھنے کے لیے نیچے دی گئی ڈائیگرام میں موجود ہدایات پر عمل کریں۔

اردو خطاطی کی مشق نمبر 23

خط نستعلیق میں حرف ”ھ“ کی بناوٹ

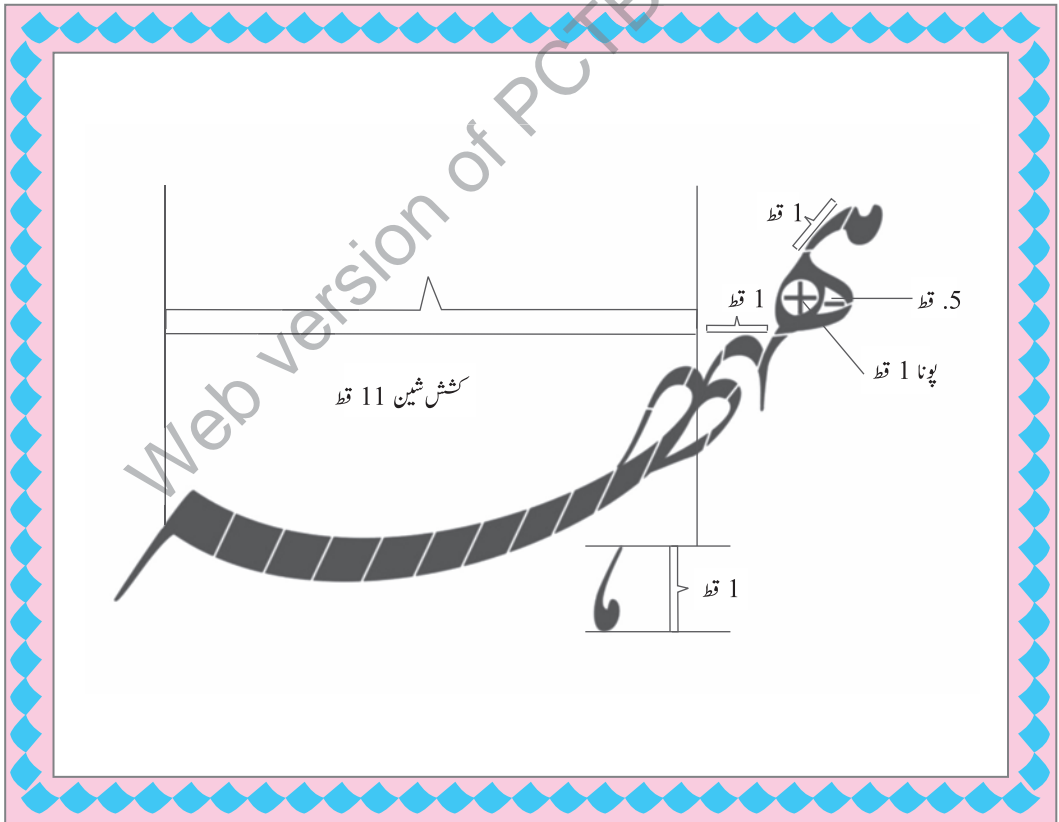
سامان: قلم، سیاہی، کاغذ

نوٹ:

خط نستعلیق کے مطابق حرف ”ھ“ کی بناوٹ

کو مکمل طور پر سیکھنے کے لیے نیچے دی گئی

ڈائگرام میں موجود ہدایات پر عمل کریں۔

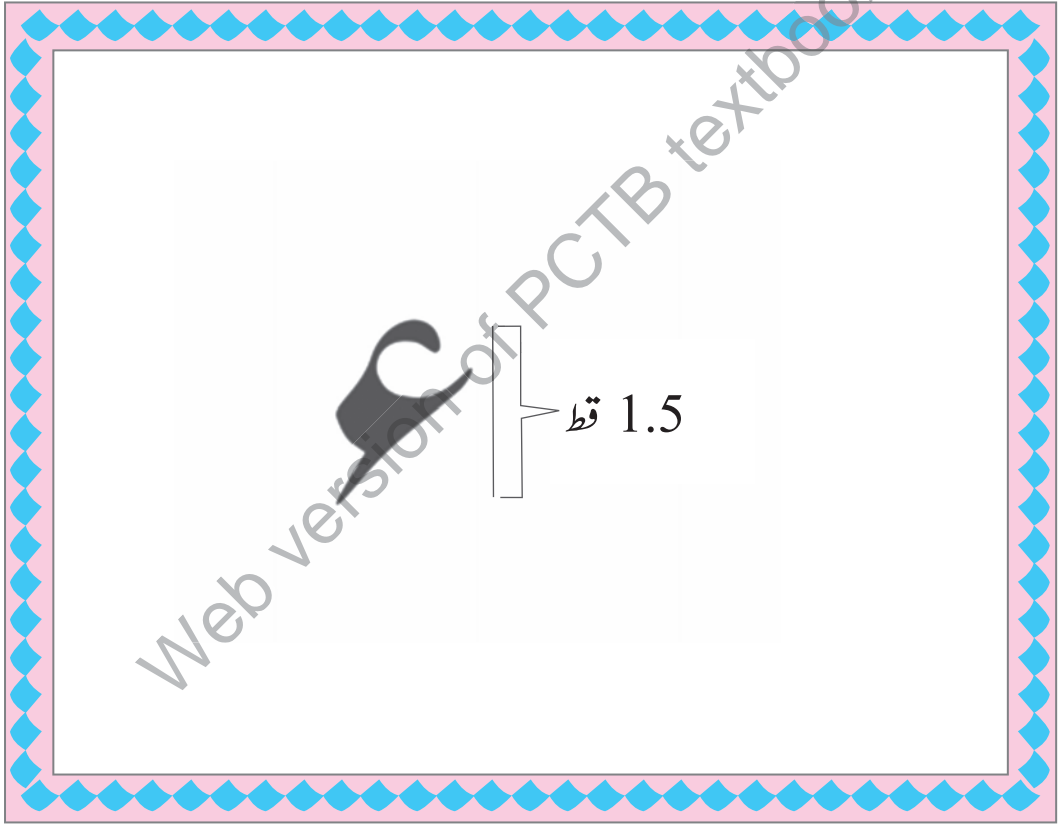


اردو خطاطی کی مشق نمبر 23

خط نستعلیق میں حرف ”ء“ کی بناوٹ

سامان: قلم، سیاہی، کاغذ

نوٹ: خط نستعلیق کے مطابق حرف ”ء“ کی بناوٹ کو مکمل طور پر سیکھنے کے لیے نیچے دی گئی ڈائیکرام میں موجود ہدایات پر عمل کریں۔



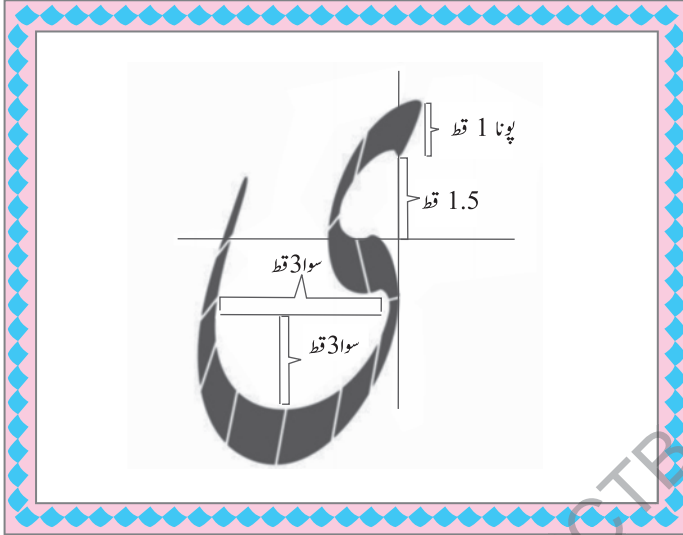
اردو خطاطی کی مشق نمبر 24

خطِ نستعلیق میں حرف ”ی“ کی بناوٹ

سامان: قلم، سیاہی، کاغذ

نوٹ:

خطِ نستعلیق کے مطابق حرف ”ی“ کی بناوٹ کو مکمل طور پر سیکھنے کے لیے نیچے دی گئی ڈائیکرام میں موجود ہدایات پر عمل کریں۔



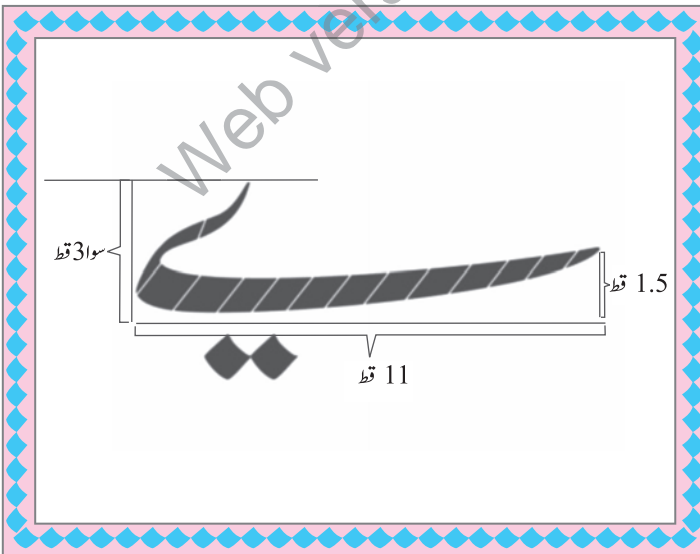
اردو خطاطی کی مشق نمبر 25

خطِ نستعلیق میں حرف ”یے“ کی بناوٹ

سامان: قلم، سیاہی، کاغذ

نوٹ:

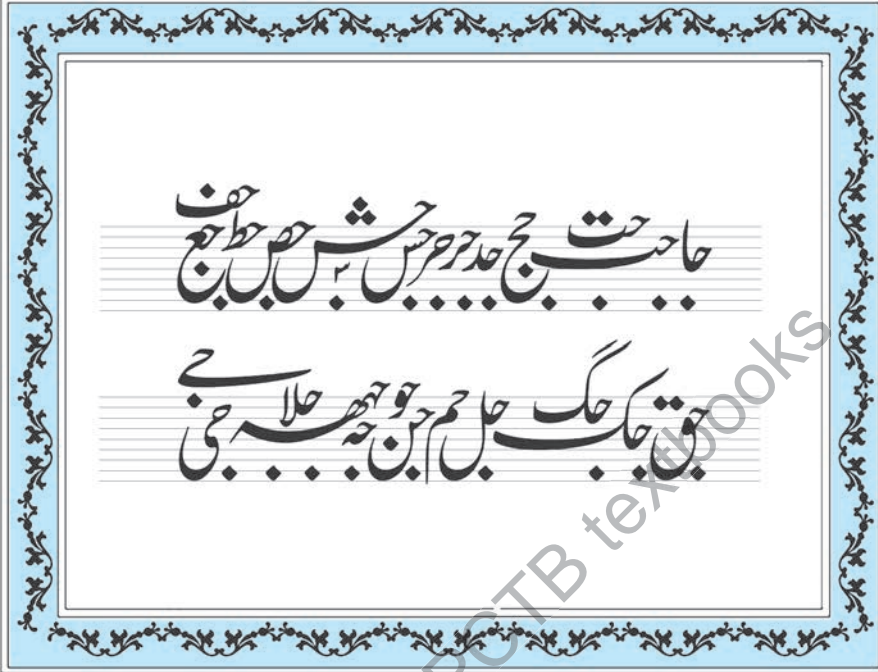
خطِ نستعلیق کے مطابق حرف ”یے“ کی بناوٹ کو مکمل طور پر سیکھنے کے لیے نیچے دی گئی ڈائیکرام میں موجود ہدایات پر عمل کریں۔



ب کی مشق

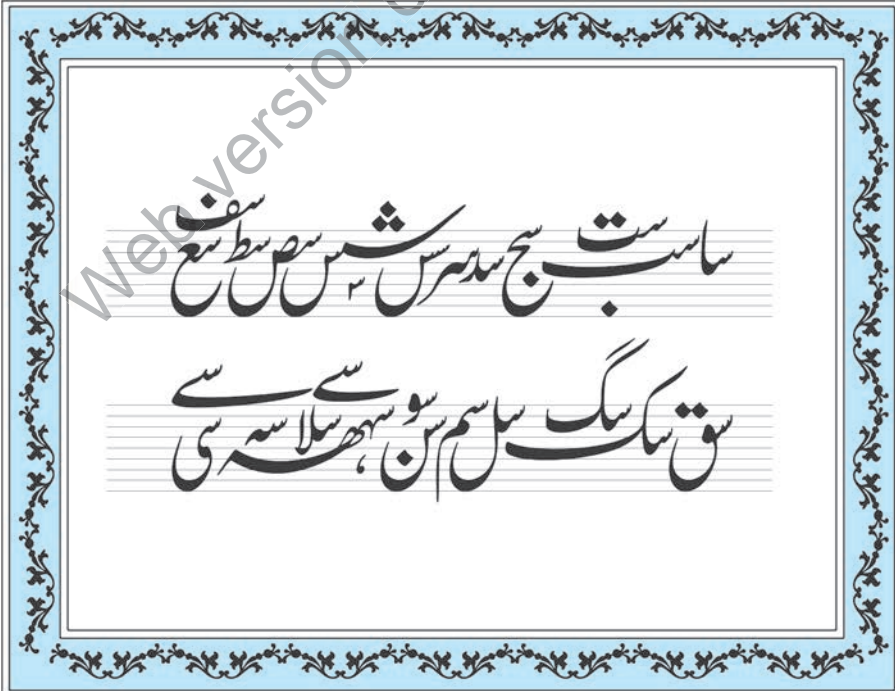


ج کی مشق



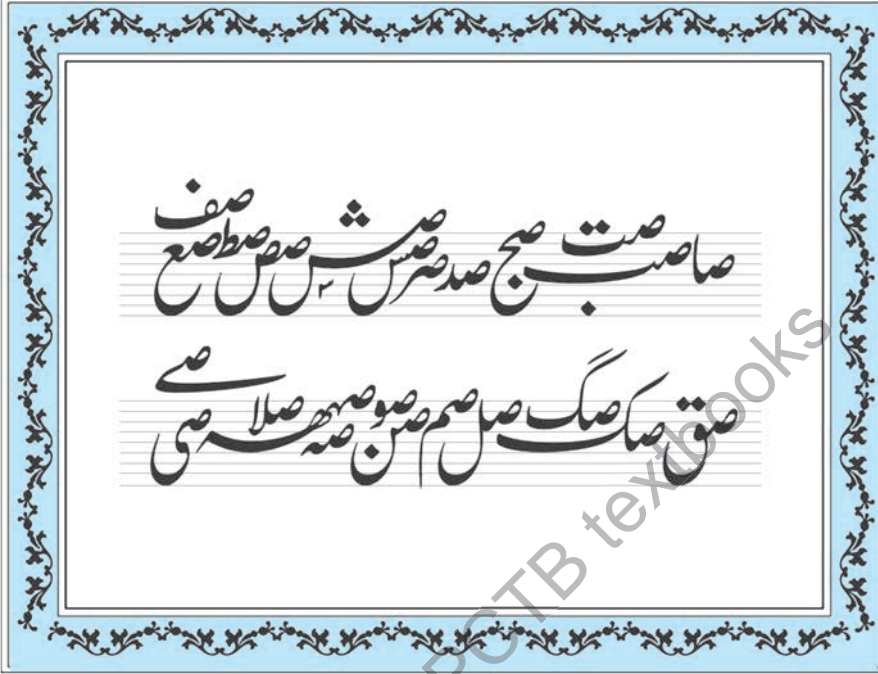
ماحتب حج مدر حس شس حس حط حج
حق جاگک حل حم حن حو حھ حلا حنی

س کی مشق



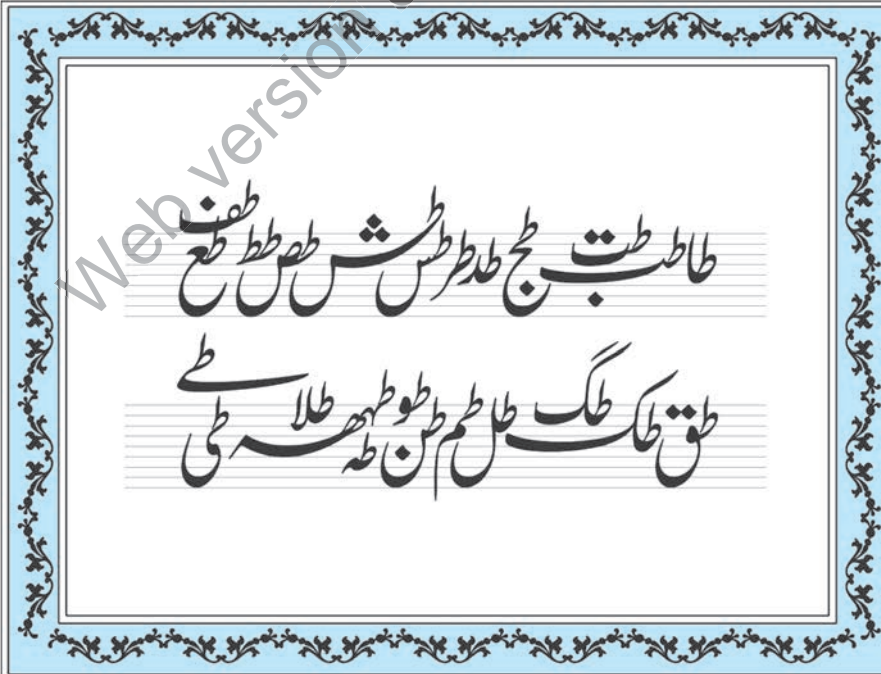
ساستب سج سد سر س شس س ص س ط س
سق ساگک سل سم سن سہ سلا سہ سی

ص کی مشق



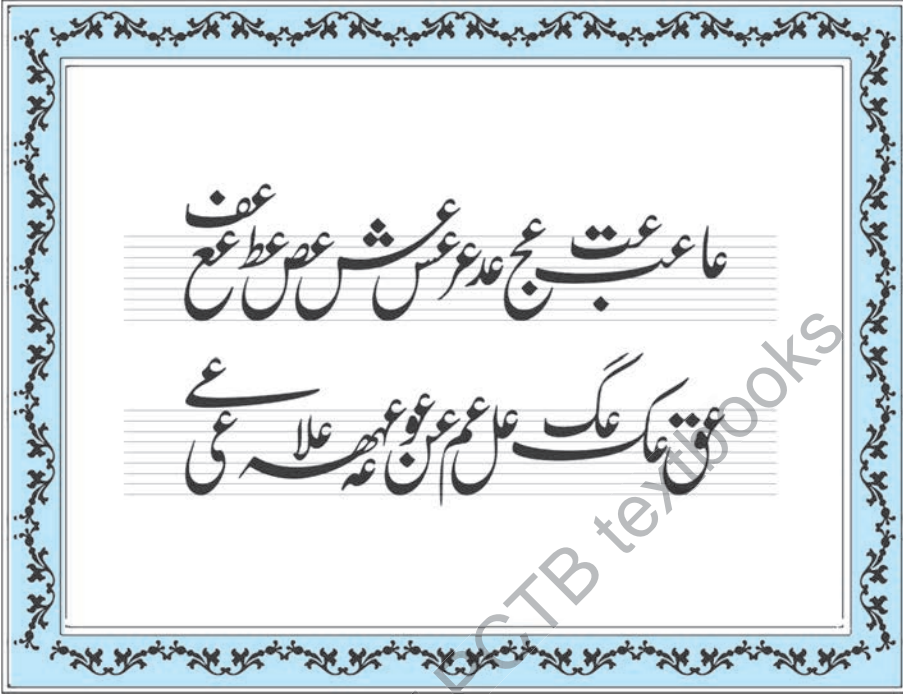
صا صبت صج صد صشر ش صص صط صع
صق صا صگ صم صن صو صو صلا صی

ط کی مشق



طا طبت طج طط طس ش طط طط طع
طق طا طگ طل طم طن طو طو طلا طی

ع کی مشق



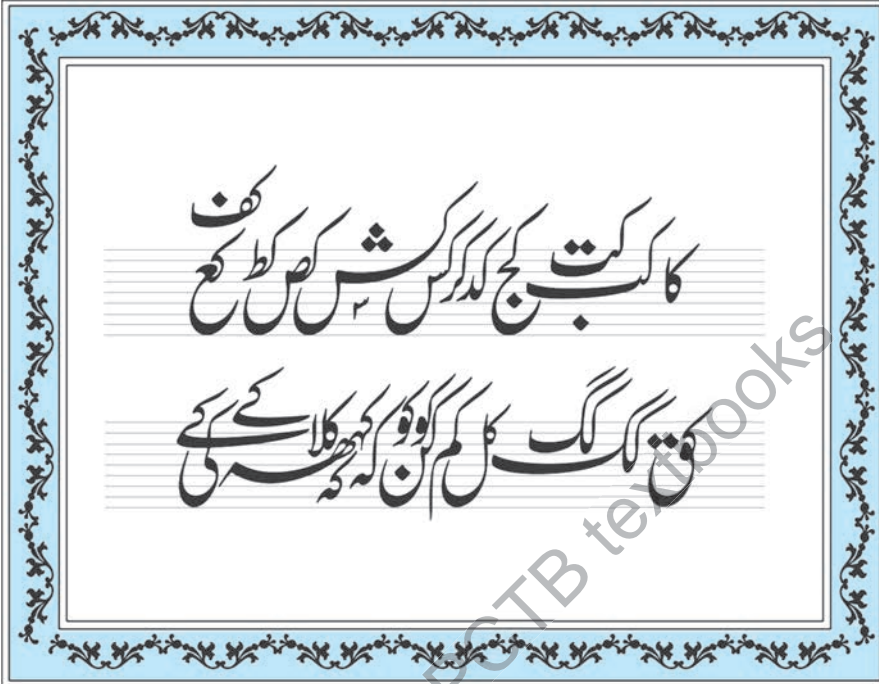
ما معتب عج عد عرض شص عط عمع
معت عاگ علم عم عون عمه علا عمی

ف کی مشق

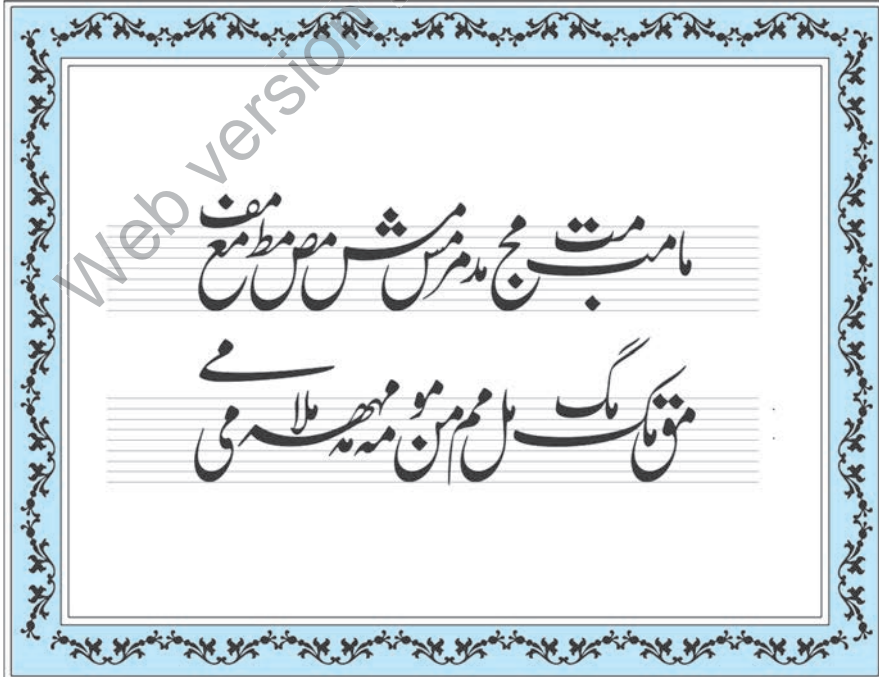


فافت فح فد ورفش فص فط فغ
فق فاک فک فل فم فن فو فف فہ فلا فر فی

ک کی مشق



م کی مشق



ہ کی مشق



ماہا ہنست بہج ہا ہر ہس شس ہن ہن ہن ہن
ہن ہن ہن ہن ہن ہن ہن ہن ہن ہن ہن ہن ہن

4.3 انگریزی فن خطاطی

پاکستان میں انگریزی زبان کا تعارف برصغیر کی تاریخی حقیقتوں سے جڑا ہوا ہے۔ اس خطے میں اس زبان کا آغاز سولہویں صدی میں برطانوی لوگوں کی آمد سے ہوا۔ آہستہ آہستہ برطانوی اثر و رسوخ بڑھنے کے ساتھ ساتھ یہ زبان 1853ء میں میکولے منٹس (Macaulay Minutes) کے پاس ہونے پر ایک سرکاری حیثیت تک جا پہنچی اور برطانوی راج کے دوران میں اس کی سیاسی حیثیت اور بھی بڑھ گئی اور معاشرے میں یہ سماجی حیثیت کی علامت سمجھی جانے لگی۔ درحقیقت 1947ء تک جب پاکستان اور بھارت نے برطانوی راج سے آزادی حاصل کی یہ زبان یہاں کی سیاسی اور سماجی زندگی میں رچ بس گئی تھی۔ یہاں تک کہ دونوں نئے ممالک نے ماضی کی بنیاد پر اپنے تمام معاملات میں اس زبان کے کردار کو قائم رکھا۔ موجودہ پاکستان میں راج الوقت اس زبان کو سرکاری اور نجی زندگیوں میں خاص اہمیت حاصل ہے۔ یہ زبان مارکیٹنگ (Marketing) اور اشتہار سازی (Advertising) کی دنیا میں بہت اہم کردار ادا کر رہی ہے۔ دنیا بھر میں ہر طرح کے میڈیا پر اس زبان میں اشتہاروں کے ذریعے سے بہت سی معلومات فراہم کی جاتی ہیں۔

راج الوقت / روز روز فیشن (Fashion) اور اشتہار سازی کی انڈسٹری میں انگریزی زبان کی لکھائی جمالیاتی حُسن کے ساتھ پیش کرنے کی ضرورت بڑھتی جا رہی ہے۔ راؤنڈ ہینڈ سکرپٹ (Round Hand Script) یعنی گولائی میں لکھا جانے والا خط، انگریزی زبان کی خطاطی کے سادہ اور مشہور خطوط میں سے ایک ہے۔

اٹھارہویں صدی کے انگریزی زبان کے لکھاریوں میں کتابیں بنانے کے لیے یہ خط کافی مشہور تھا۔ ان کتابوں کو بنانے کے لیے معلومات کو دھاتی پلیٹ پر کندا کیا جاتا تھا۔ پھر ان کی پرنٹنگ سے کتاب وجود میں آتی تھی۔ بنیادی طور پر اس زبان کے حروف کو اس خط کے مطابق تیس سے چالیس ڈگری دائیں جانب ترچھا لکھا جاتا ہے۔ نچلی جانب کی لکیروں میں موٹائی حاصل کرنے کے لیے سیدھی نوک والے قلم (Flat Nib Pen) پر دباؤ ڈال کر استعمال کیا جاتا ہے اور پتلی لکیروں کو قلم کی نوک کے کونے کے ذریعے سے حاصل کیا جاتا ہے۔ سیدھی نوک والے قلم (Flat Nib Pen) کا استعمال کافی حد تک عربی اور اردو زبان کی خطاطی میں استعمال ہونے والے بانس سے بنے قلم کی طرح ہی ہے۔ لیکن دونوں زبانوں کی لکھائی کے حساب سے مخالف سمتوں میں استعمال کیا جاتا ہے۔

راؤنڈ ہینڈ خطاطی (Round-hand calligraphy) کے لیے ساز و سامان



راؤنڈ ہینڈ خطاطی کی مشقیں کرنے کے لیے مندرجہ ذیل چیزوں کی ضرورت ہوگی :-

- 1- سیدھی نوک والے قلم کی نِب (Flat tipped Pen Nib)
- 2- پین ہولڈر (Pen holder)
- 3- مزاحم آب سیاہی (Water Proof Ink)
- 4- پنسل (Pencil)
- 5- ربڑ (Eraser)
- 6- پریکٹس شیٹ / کاغذ (Practice Sheet)

شکل 4.6: راؤنڈ ہینڈ خطاطی کا سامان

انگریزی خطاطی کی مشق نمبر 1: راؤنڈ ہینڈ خط (Round-hand script)

راؤنڈ ہینڈ خط سیکھنے کے لیے سب سے پہلے سیدھی، گولائی والی اور ترچھی لائنوں کی مشق کافی فائدہ مند ثابت ہوتی ہے۔ اس مشق سے طلبہ کو قلم کی نوک کے استعمال اور کاغذ پر سیاہی کے استعمال کا بخوبی اندازہ ہو جاتا ہے۔

1- سب سے پہلے تمام سامان کو حاصل کر لیجیے جو اس مشق کے لیے ضروری ہے۔ جس کا ذکر ساز و سامان کی فہرست میں موجود ہے۔ چار سے پانچ عدد خطاطی کی شیٹیں (Sheets) لے لیجیے جن پر چار لکیریں لگی ہوں۔ اس بات کا خیال رکھیں کہ یہ اچھے قسم کے کاغذ یا کارڈ پیپر پر بنی ہوں جو بازار میں آسانی سے دستیاب ہوتی ہیں۔

نیچے دی گئی شکل کے مطابق سیدھی نوک والے قلم (Flat Nib Pen) کی مدد سے اوپر سے نیچے کی جانب لکیریں کھینچنے کی مشق کریں اور اس مشق کو کم از کم دو سے تین لائنوں پر بار بار دوہرائیں۔



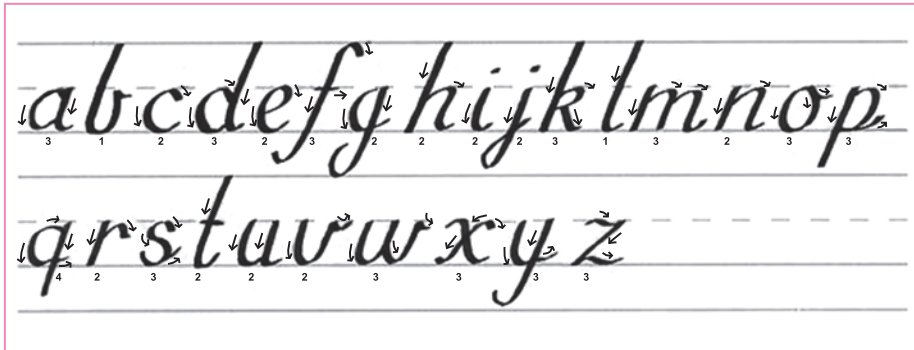
2- اس کے بعد گولائی والی لکیروں کو سیکھنے کے لیے 'C' کی شکل کی لائنیں لگائیں جیسا کہ نیچے دی گئی تصویر میں دکھائی گئی ہیں اور ان کو بھی کم از کم دو سے تین لائنوں پر دوہرائیں۔



یہ مشقیں طلبہ کو اس خط کو سیکھنے کے لیے درکار ہاتھ کی روانی حاصل کرنے کے لیے مددگار ثابت ہوں گی۔

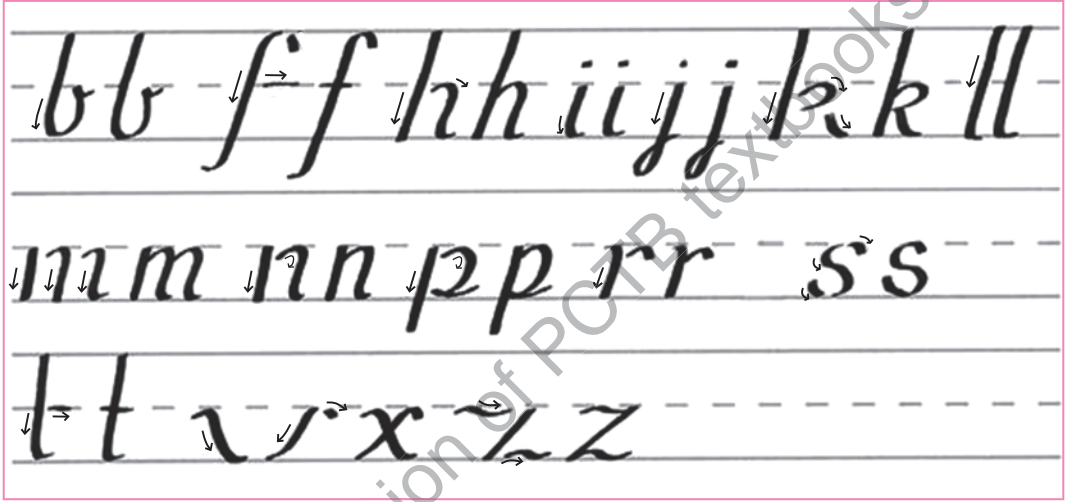
انگریزی خطاطی کی مشق نمبر 2: انگریزی کے چھوٹے حروف کی راؤنڈ ہینڈ خط کی مشق

1- راؤنڈ ہینڈ خط نیچے کی جانب کھینچی جانے والی گول اور ترچھی لکیروں کا ایک خوب صورت امتزاج ہے۔ اس طرح سے کھینچی جانے والی



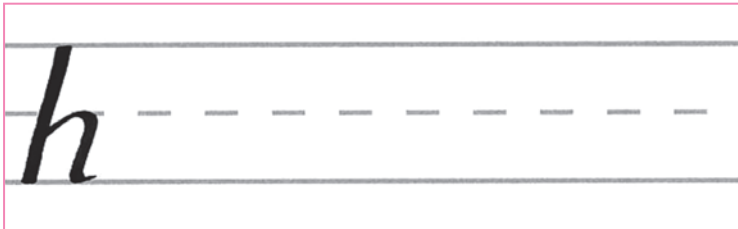
لکیریں لکھنے والے کو اس بات کی آزادی دیتی ہیں کہ چاہے تو وہ ہر حرف کو الگ الگ لکھے یا پھر حروف کو ایک دوسرے سے جوڑ کر لکھنا پسند کرے۔ انگریزی کے چھوٹے حروف کی مشق اس خط کو مکمل طور پر سمجھنے میں مدد فراہم کرے گی۔ نیچے انگریزی کے چھوٹے حروف کی تصویر دی گئی ہے۔ نیلے تیر نما نشان طلبہ کو یہ بتاتے ہیں کہ قلم کس سمت چلانا ہے جب کہ دیے گئے نمبر لکیروں کی تعداد کو بیان کر رہے ہیں۔ پریکٹس شیٹ پر چار سے پانچ مرتبہ اس مشق کو دوہرائیے اور پھر اگلی مشق کی تیاری کریں تاکہ آپ ہر حرف کو مکمل طور پر سیکھ سکیں۔

2- نیچے دی گئی تصویر میں ہر حرف کا توڑ بیان کیا گیا ہے جو نیچے کی جانب لکیریں کھینچتے ہوئے ہر حرف کے حصے یا توڑ کی تعداد کی طرف اشارہ ہے اور ان میں h، i، j، k، l، m، n، p، r، s، t، x، f، b اور z کے حصوں کو بیان کیا گیا ہے۔

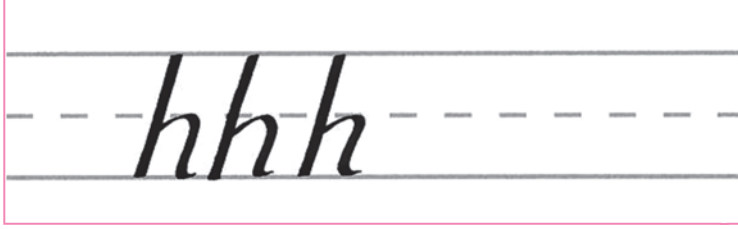


انگریزی خطاطی کی مشق نمبر 3: انگریزی کے چھوٹے حرف "h" کی مشق

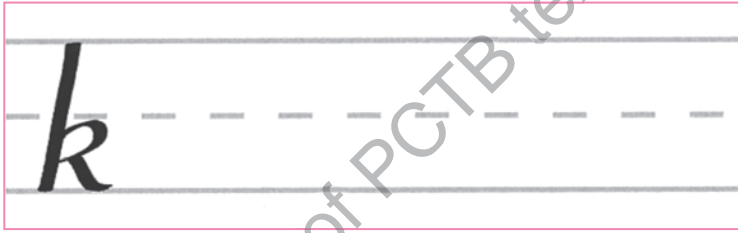
1- ایک ایک حرف کی الگ الگ مشق کرنا شروع کریں تاکہ آپ ہر حرف کی ساخت اور بناوٹ کو اچھی طرح سمجھ سکیں "h" حرف کی مشق کے لیے قلم کی نوک کو افقی سمت سیدھا رکھ کر اوپر کی لائن سے نیچے کی جانب لائن تک لکیر کھینچیں پھر قلم کو اٹھا کر درمیانی لائن کے قریب رکھیں اور ایک چھوٹی سی گولائی بناتے ہوئے آخری لائن تک لے جائیں اور آخر میں بھی چھوٹی سی گولائی بناتے ہوئے ختم کریں۔ اس عمل کو کرنے کے لیے نیچے دی گئی تصویر کا مشاہدہ کریں۔



- 2- حرف ”h“ کو اوپر دی گئی ہدایات کے مطابق کم از کم تین مرتبہ لکھیں تاکہ آپ اس کی مکمل ساخت اور بناوٹ سے واقف ہو جائیں۔
حروف k اور d، f کی بناوٹ حرف ”h“ کے جیسے ہی ہوتی ہے لہذا حرف ”h“ کے ساتھ ان حروف کی مشق بھی کر سکتے ہیں۔



- 3- اب حرف ”k“ کی بھی اوپر دی گئی ہدایات کے مطابق مشق کریں۔ قلم کی نوک کو افقی سمت میں بالکل سیدھا رکھتے ہوئے اوپر کی لائن سے شروع کرتے ہوئے سب سے نیچے والے لائن تک ایک لکیر بنائیں پھر قلم کی نوک کو درمیان میں موجود ڈوٹی ہوئی لائن کے پاس رکھتے ہوئے گولائی کی صورت میں نیچے لے جاتے ہوئے نیچے دیے گئے حرف کی شکل کو بنائیں۔



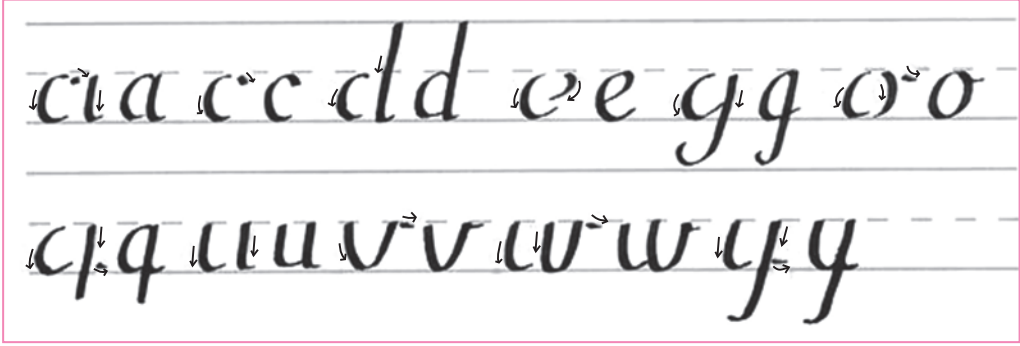
- 4- حرف ”k“ کی مشق کو کم از کم تین مرتبہ یا اس سے زیادہ بار دوہرائیں۔



انگریزی خطاطی کی مشق نمبر 4

انگریزی کے چھوٹے حروف کی راؤنڈ پینڈ خط کے مطابق گولائی میں لکھے جانے والے حروف کی مشق

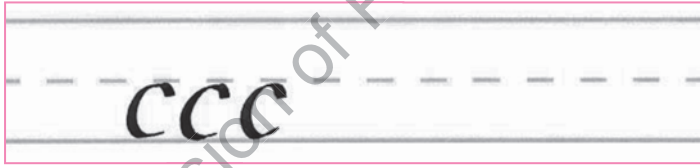
- 1- انگریزی کے چھوٹے حروف جن کو گولائی میں لکھا جاتا ہے ان کی مشق مندرجہ ذیل ہے:-
ان حروف کے توڑ نیلے (Blue) تیر کے نشانوں سے واضح کیے گئے ہیں تاکہ قلم کو کس سمت چلانا ہے معلوم ہو سکے۔ نیچے دی گئی ہدایات کا مطالعہ کریں اور حروف y اور a، c، d، e، g، o، q، u، v، w کی مشق کریں۔



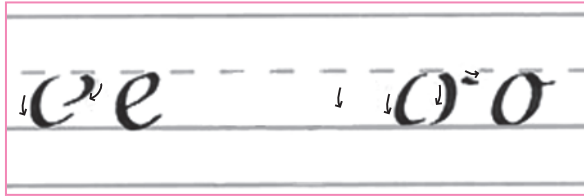
2- پھر گولائی میں لکھے جانے والے ہر حرف کی الگ الگ مشق کریں حرف کی ساخت اور شکل کو بھی غور سے دیکھیں اور قلم کو چلانے کی روانی کو بھی ملحوظ خاطر رکھیں۔



3- حروف کو کم از کم تین مرتبہ یا اس سے زیادہ مرتبہ دوہرائیں۔



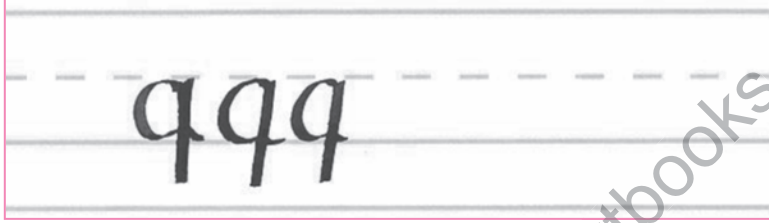
4- انگریزی کے حروف "e" اور "o" دو گولائیوں میں لکھے جاتے ہیں جس کا مشاہدہ نیچے دی گئی شکل میں کیا جاسکتا ہے۔ ایک بار جب آپ حرف "c" کو لکھنا سیکھ جائیں تو نیچے دکھائے گئے دو گول سٹروکس (Strokes) کی مشق کرتے ہوئے دونوں حروف کی لکھائی کریں۔ ان دونوں حروف کو بھی ڈیشڈ لائن یعنی ٹوٹی ہوئی لائن کے نیچے سے شروع کر کے سینکڈ لاسٹ (یعنی نیچے سے دوسرے نمبر کی لائن) لائن تک لکھا جائے گا۔



5- اب حرف "q" کی مشق کریں اس حرف کو ایک گولائی والے اور ایک نیچے کی جانب سیدھے سٹروک میں لکھا جائے گا اور اسے نیچے دی گئی شکل میں دکھائی گئی لائنوں کے حساب سے لکھا جائے گا۔



6- حرف "q" کی تین یا تین سے زیادہ بار مشق کو دوہرائیں۔



7- ہر حرف کی کئی بار مشق کرنے کے بعد اب تمام حروف کی ایک ساتھ لکھے جانے کی مشق دہرائیں تاکہ راؤنڈ ہینڈ خط کے حروف کی چھوٹی اشکال پر مہارت حاصل کی جاسکے۔



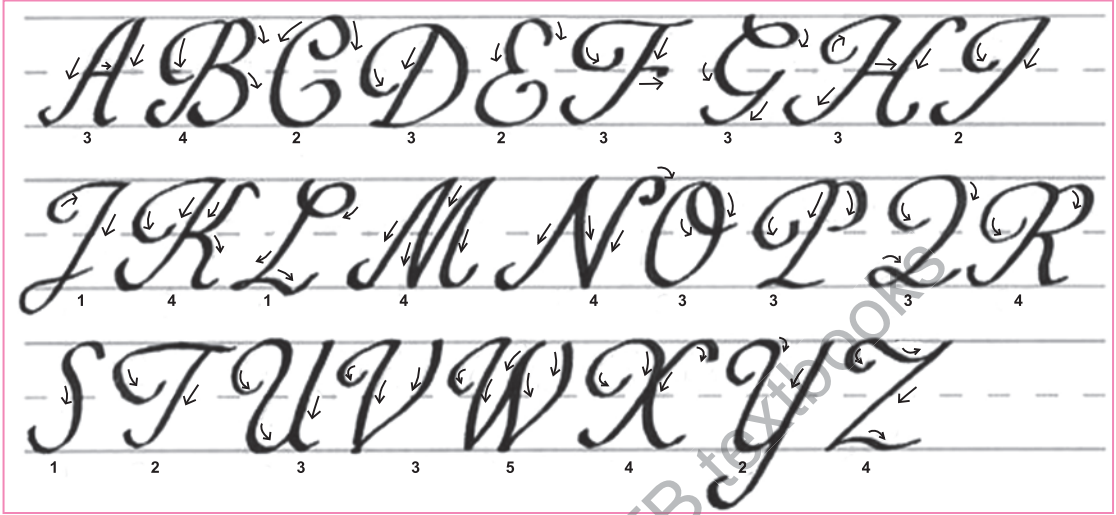
ان ہدایات کے مطابق مشق کرنے سے طلبہ اس خاص انداز میں لکھے جانے والے خط میں روانی اور مہارت حاصل کر سکتے ہیں۔

انگریزی خطاطی کی مشق نمبر 5

انگریزی کے بڑے حروف کی راؤنڈ ہینڈ خط کی مشق

1- انگریزی کے بڑے حروف کو راؤنڈ ہینڈ خط کے تھوڑے سے مختلف اصولوں کے مطابق کچھ خاص گولائیوں والے سٹروکس میں لکھا جاتا ہے۔ زیادہ تر گولائیاں (Curved Strokes) نسبتاً بڑی جبکہ نیچے کی جانب کھینچی جانے والی لکیریں زیادہ سجاوٹی وضع کی بنائی جاتی ہیں۔ ان حروف کی مشقیں بھی اسی طرح سادہ نوعیت کی ہیں جیسی چھوٹے حروف کی مشقیں بیان کی گئی ہیں۔ ان کو اور زیادہ آسان بنانے کے لیے طلبہ پنسل کا استعمال کرتے ہوئے ان حروف کی ساخت یا شکل کا خاکہ بنا لیں اور پھر فلیٹ نِب پین

(Flat Nib Pen) کے ذریعے سے اس خاکے کے اوپر مشق کو دہرائیں۔ نیچے دی گئی شکل پین کو س سمت میں چلانا ہے اور کتنی تعداد میں سٹروک لگانے ہیں کی نشان دہی کر رہی ہے۔



2- راؤنڈ ہیٹڈ خط میں لکھے جانے والے انگریزی کے بڑے حروف زیادہ تر زیادہ گولائی والے نشانات یا اشکال سے شروع کیے جاتے ہیں۔ مشق کو حرف "c" سے شروع کریں پین کو اوپر والی دو لکیروں کے درمیان میں رکھیں اور ایک دائرہ نما سٹروک لگاتے ہوئے پین کو نیچے کی جانب اس طرح گھمائیں کہ حرف "c" کی شکل سب سے پختی لکیر تک بن جائے پھر پین کو قدرے اوپر کی جانب لے جاتے ہوئے اس طرح کا گول سٹروک لگائیں جیسا اوپر کی جانب بنایا تھا لیکن اس دفعہ کی گولائی نیچے سے اوپر کی جانب ہوگی۔



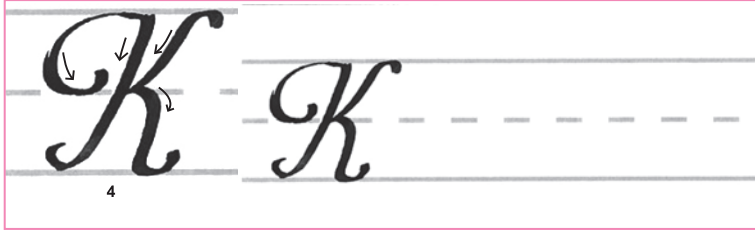
اس مشق کے لیے نیچے دی گئی شکل کا مشاہدہ کریں۔



3- حرف "c" کی تین یا تین سے زیادہ دفعہ مشق کریں۔

بڑے حروف کی مشقیں زیادہ تر بڑی، چھوٹی اور روانی سے لگائی گئی صاف اور خم دار لکیروں کو سجاوٹی انداز میں استعمال کرنے کے طریقے بیان کرتی ہیں۔ ایک بار طلبہ حرف "c" کو لکھنے میں ماہر ہو جائیں تو بڑے حروف کو اس انداز میں لکھنے کی مشق کو بہتر انداز میں سیکھ سکیں گے۔

4- اب حرف "k" کو چار سٹروک میں لکھنے کی مشق کریں۔ اس حرف کو بالکل درست انداز میں لکھنے کے لیے نیچے دی گئی شکل میں دکھائے گئے انداز اور ہدایات کو مد نظر رکھیں۔

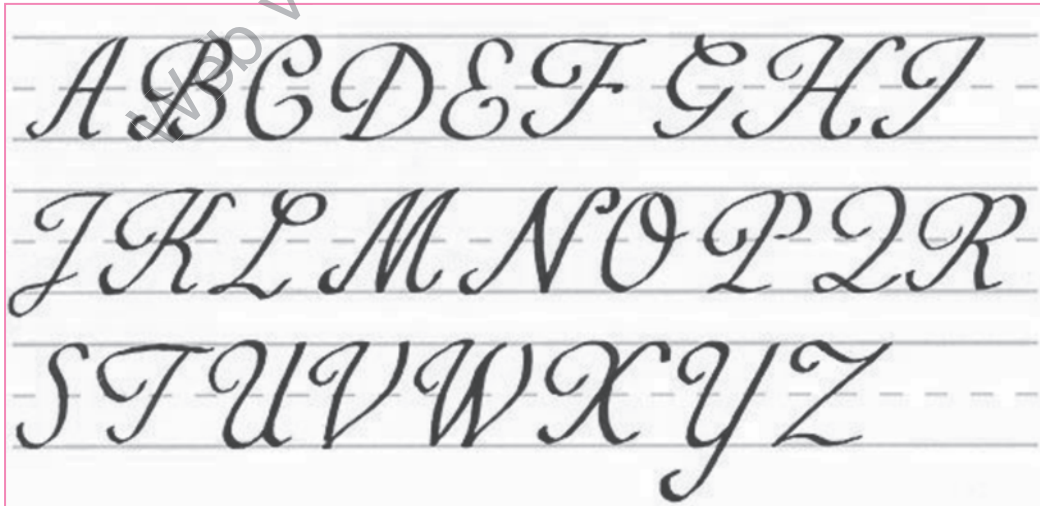


5- حرف "k" کو تین یا تین سے زیادہ بار لکھنے کی مشق اس طرح کریں کہ آپ فلیٹ نب پین کو استعمال کرتے ہوئے اس حرف کی گولائیوں کو ہدایت کے مطابق محسوس کر سکیں۔



حرف "k" کی بناوٹ کے مطابق دوسرے حروف جیسے Q, P, J, I, H, F, D, B, T, R, ایسے ہی سجاوٹی انداز میں بنائے جاتے ہیں۔ ایک بار طلبہ حرف "K" کو بنانے میں مہارت حاصل کر لیں تو وہ نیچے بیان کی گئی مشق کو دہرائیں۔

6- اب تمام حروف کی ایک ساتھ مشق کو ہر حرف کے انداز کو ملحوظ خاطر رکھتے ہوئے دہرائیں اور اس کو کئی بار دہرانے کی مشق کریں تاکہ اس پر مہارت حاصل ہو سکے۔



انگریزی خطاطی کی مشق نمبر 6

اب انگریزی حروف کی چھوٹی اور بڑی اشکال کی ایک ساتھ، روانی اور سجاوٹی انداز میں مشق کو دہرائیں اور اس کی حقیقی شکل حاصل کرنے کے لیے نیچے دی گئی شکل کا مشاہدہ کریں۔



انگریزی خطاطی کی مشق نمبر 7

انگریزی حروف کی چھوٹی اور بڑی اشکال کا امتزاج

اب مختلف جملوں کو پیچھے بیان کی گئی مشقوں کے مطابق روانی سے لکھنے کی مشق کریں۔

Round - hand

انگریزی خطاطی کی مشق نمبر آٹھ

الفاظ کی سجاوٹ

اس مشق کے مطابق حروف کے گولائی میں لگائے گئے اور نیچے کی طرف کھینچے گئے سٹروکس (Strokes) کو ایک خاص فنکارانہ انداز

میں ڈھالیں اور اس عمل کے ذریعے سے لکھائی کا ایک اچھوتا اور منفرد سجاوٹی انداز اُجاگر کریں۔

Peace

شکل 4.7: خط کی سجاوٹ

Harmony

شکل 4.8: خط کی سجاوٹ

Mum & Dad

شکل 4.9: خط کی سجاوٹ

4.4 پوسٹر سازی

پوسٹر تصویر سازی کا ایک مخصوص زمرہ ہے جو بصری اور تحریری امتزاج کے ذریعے سے پیغام پہنچانے کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ یہ مواصلات کا ایک طاقت ور طریقہ ہے جس کے لیے مختص منصوبہ بندی کی ضرورت ہے تاکہ اس بات کی ضمانت دی جاسکے کہ عوام پیغام کو واضح طور پر سمجھیں گے۔

پوسٹرز کی کئی اقسام ہیں جو ہم اپنے ارد گرد دیکھتے ہیں:-

- 1- آگاہی پوسٹرز
- 2- تعلیمی پوسٹرز
- 3- اشتہاری یا تجارتی پوسٹرز
- 4- متاثر کن اور تحریری پوسٹرز
- 5- سیاسی پوسٹرز
- 6- تقریبی پوسٹرز

مندرجہ بالا قسمیں عام طور پر پوسٹرز میں استعمال ہونے والے موضوعات کو ظاہر کرتی ہیں۔

پوسٹر بنانے کے دو مختلف طریقے ہیں:

ایک ہاتھ سے تیار کردہ پوسٹر جو کہ مصوری، خاکہ کشی یا تصویروں کو جوڑ کر کولاج (Collage work) میں تیار کیے جاتے ہیں، اور دوسرا طریقہ ڈیجیٹل ہے جنہیں مختلف سافٹ ویئر کے ذریعے سے تیار کیا جاتا ہے، جیسے کورل ڈرا اور فوٹوشاپ وغیرہ۔ درج ذیل مثالیں اور مشقیں سیکھنے والوں کی رہنمائی کریں گی کہ پوسٹر کو مؤثر طریقے سے کیسے بنایا جائے۔

(i) موضوع کے مطابق، ڈیزائن کے عناصر اور رنگوں کو استعمال

کرتے ہوئے پوسٹر دلکش اور پُرکشش ہونا چاہیے۔

(ii) تصاویر کی ترتیب، متن کا منظم انتخاب ہونا چاہیے۔

(iii) پوسٹر کا انداز خود وضاحتی ہونا چاہیے۔

(iv) تصویر اور تحریر کا آپس میں ربط مضبوط ہونا چاہیے۔

(v) مقامی عوام کی سمجھ کے مطابق ہونا چاہیے۔

شکل 4.10: مثال نمبر 1:

الفاظ اور تصویروں کے چناؤ سے پوسٹر بنانے کی مثال جس میں واضح طور پر اس کے پیغام کو سمجھا جا سکتا ہے۔

(عادتاً ادویات کا استعمال ممنوع ہے)





شکل 4.12: مثال 3- یہ اشتہاری پوسٹر کی ایک عام مثال ہے۔ جس میں شروب کی ایک بوتل کے رنگ اور کھپنی کے مطالبے کے مطابق پوسٹر سازی کی گئی ہے۔

شکل 4.11: مثال 2- یہ مثال بھی ایک اہم موضوع عورتوں کے حقوق پر بنائے گئے پوسٹر کو دکھا رہی ہے۔ اس مثال میں بڑی سادگی کے ساتھ چند ایک رنگوں کا استعمال کرتے ہوئے محض کچھ الفاظ اور تصویروں کے استعمال سے پوسٹر سازی کی گئی ہے۔

پوسٹر بنانے کی منصوبہ بندی

پوسٹر کو موثر طریقے سے ڈیزائن کرنے کے لیے درج ذیل اقدامات سیکھنے والوں کے لیے مددگار ثابت ہوں گے:

نوٹ: مندرجہ بالا ہدایات کو مد نظر رکھتے ہوئے طلبہ کو پوسٹر کے رنگوں، آبی رنگوں، یارنگین پنسلوں کے ساتھ یا نیچے دی گئی فہرست سے پوسٹر بنانے کا کام دیا جاسکتا ہے۔ اور ان پوسٹروں میں طلبہ مصوری، ڈرائنگ، اور خطاطی کی مشقوں کو موثر طریقے سے استعمال کریں گے۔ پوسٹر بنانے کے لیے مختلف عنوانات کی فہرست درج ذیل ہے:-

- 1- عورت پر تشدد کی مذمت
- 2- بچوں سے مزدوری کی مذمت
- 3- ایچ آئی وی سے آگاہی
- 4- کالج میں ایک تقریب
- 5- بسنت کا تہوار
- 6- انسانی حقوق
- 7- بچوں سے زیادتی
- 8- انسدادِ منشیات
- 9- اشتہاری یا تجارتی پوسٹرز
- 10- تعلیمی پوسٹرز

4.5 ریپیٹ پیٹرن (Repeat Pattern)

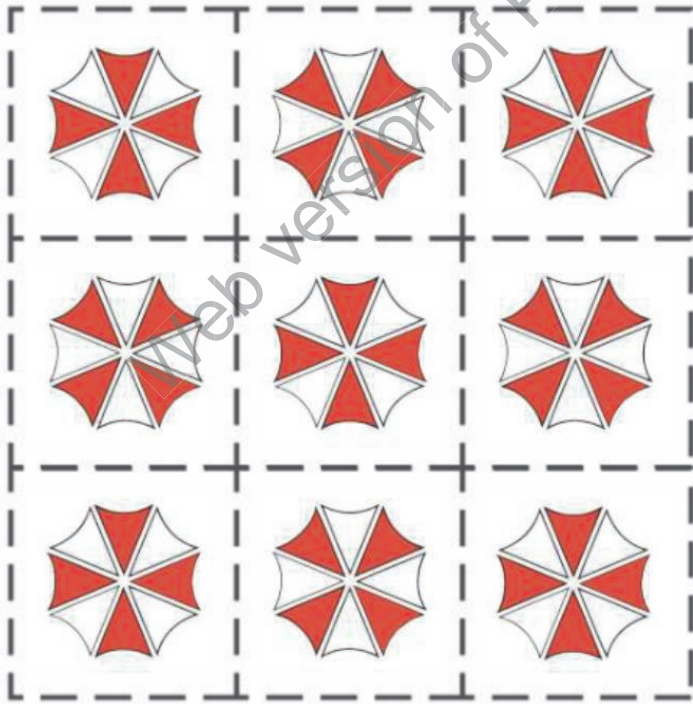
پیٹرن ایک ایسا ڈیزائن ہوتا ہے جس میں بنیادی ڈیزائن کو خاص سمت میں تسلسل کے ساتھ بار بار دہرایا جاتا ہے۔ جیسے کسی بنیادی ڈیزائن کو دائرے کی شکل میں، افقی یا عمودی جانب سے دہرایا جانا۔ ہم اپنے ارد گرد ہر اے جانے والے نمونوں کو ڈھونڈ سکتے ہیں جیسے دیوار، کاغذ، کپڑے، قالین، کڑھائی مٹی کے برتن اور ٹائل وغیرہ پر بنائے جانے والے ڈیزائن۔

ٹیکسٹائل کے لیے ریپیٹ پیٹرن

ہر قسم کے کپڑے کو جیومیٹرک یا پھولوں کے با ترتیب اور بے ترتیب ریپیٹ پیٹرن کے ذریعے سے ڈیزائن کیا جاتا ہے۔ کپڑے پر ڈیزائن کو ترتیب دینے کے لامحدود طریقے ہیں۔ لیکن کچھ بنیادی طریقے عام طور پر استعمال کیے جاتے ہیں۔ ریپیٹ پیٹرن ان میں سے ایک ہے۔ ریپیٹ پیٹرن کی کئی اقسام ہیں خاص طور پر ٹیکسٹائل ڈیزائن کے لیے چند معروف ہیں مثلاً: سرکلر ریپیٹ (Circular Repeat)، ہاف ریپیٹ (Half Repeat)، بلاک ریپیٹ (Block Repeat)، مرر ریپیٹ (Mirror Repeat) وغیرہ۔

ریپیٹ پیٹرن کی مشق نمبر 1: بلاک ریپیٹ (Block Repeat)

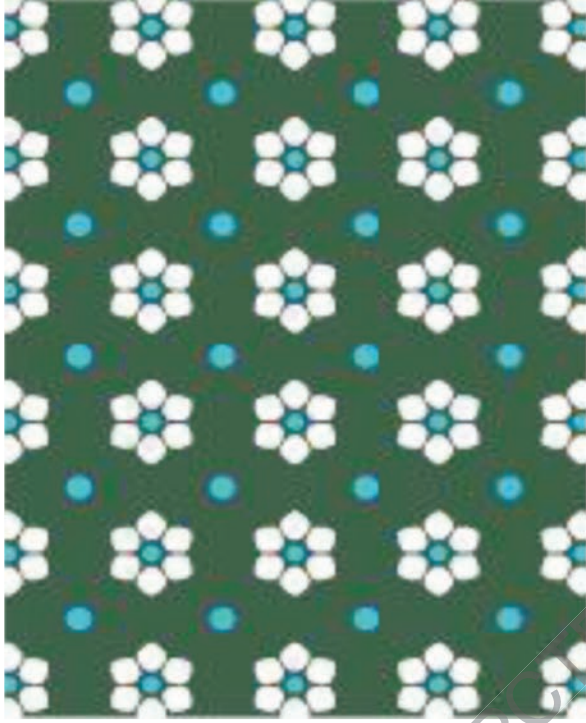
مندرجہ ذیل تصاویر واضح طور پر مختلف پیٹرن کو ظاہر کر رہی ہیں۔



شکل 4.13: بنیادی ڈیزائن کی بلاک ریپیٹ



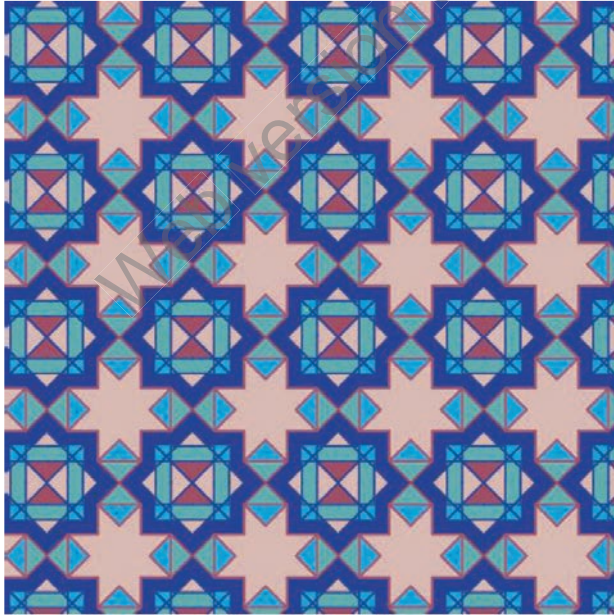
بنیادی ڈیزائن



شکل 4.14: بنیادی پھول ڈیزائن کی بلاک ریپیٹ



بنیادی ڈیزائن



شکل 4.15: بنیادی جیومیٹرک ڈیزائن کی بلاک ریپیٹ



بنیادی ڈیزائن

رپیٹ پیٹرن کی مشق نمبر 2: مررر پیٹ (Mirror Repeat-I)

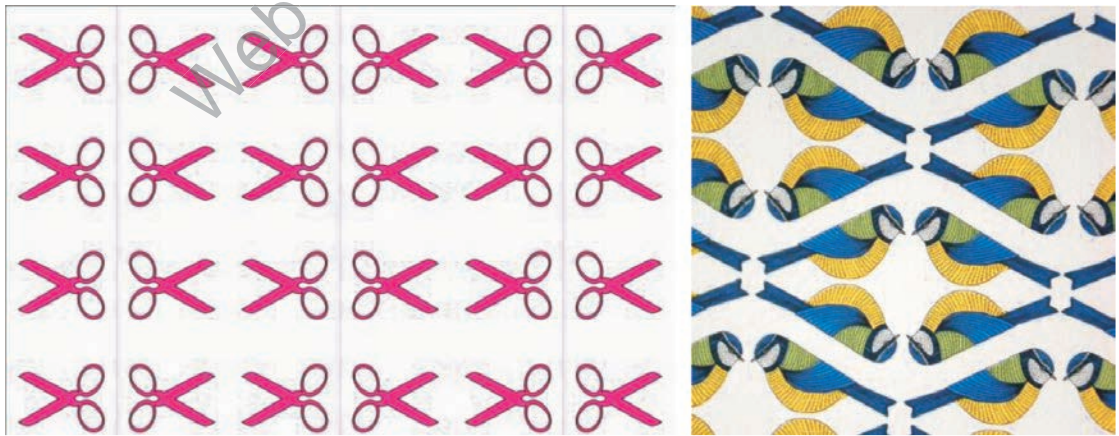
رپیٹ پیٹرن کی یہ قسم بنیادی ڈیزائن کو ایک خاص انداز میں دہرانے کو ظاہر کرتی ہے جیسے کسی چیز کا عکس شیشے میں دیکھا جاتا ہے۔ اسے اوپر اور نیچے یا دائیں بائیں کسی بھی جانب دوہرایا جاسکتا ہے۔ اس طریقے سے بنائے جانے والے ڈیزائن دیکھنے والوں کے لیے جاذب نظر ہوتے ہیں۔ مندرجہ ذیل ڈیزائن کو مررر پیٹ کے مطابق دائیں بائیں اور اوپر نیچے دہرایا گیا ہے۔



شکل 4.16: مررر پیٹ (Mirror Repeat)

رپیٹ پیٹرن کی مشق نمبر 3: مررر پیٹ II (Mirror Repeat-II)

طلبہ رپیٹ پیٹرن کو دو انداز میں دہرائیں گے جو ذیل میں دکھائے گئے ہیں۔ ایک کوئی بھی جیومیٹرککل یا پھول دار ڈیزائن ہو سکتا ہے اور دوسرا کسی جانور یا پرندے کی شکل کو استعمال کر کے بنایا جائے گا۔



شکل 4.17: مررر پیٹ کی مثالیں

رپیٹ پیٹرن کی مشق نمبر 4: بارڈر (حاشیہ) رپیٹ-I (Border Repeat-I)

بارڈر رپیٹ کو حاشیہ رپیٹ بھی کہہ سکتے ہیں جس میں بنیادی ڈیزائن کو افقی یا عمودی جانب تسلسل سے دہرایا جاتا ہے۔ بارڈر رپیٹ پیٹرن سب سے متغیر اور آسانی سے کسی بھی چیز کو ڈیزائن کرنے کے لیے مناسب سمجھے جاتے ہیں اور ان کا استعمال آرٹ کے مختلف میدانوں میں نظر آتا ہے۔ یہ کپڑے، برتنوں اور کاغذ سے بنائی جانے والی اشیا کو آراستہ کرنے کے لیے یکساں طور پر مفید ثابت ہوتے ہیں۔ ذیل میں اس کی دو اقسام دکھائی گئی ہیں ایک جیومیٹرک اور دوسری پھول دار نوعیت کی ہے۔



شکل 4.18: افقی جانب بارڈر رپیٹ جیومیٹرک



شکل 4.19: عمودی جانب بارڈر رپیٹ پھول دار

رپیٹ پیٹرن کی مشق نمبر 5: بارڈر رپیٹ-II (Border Repeat-II)

اس بارطلبہ دو طرح سے بارڈر رپیٹ کی مشق کریں گے۔ ایک افقی جانب اور دوسری عمودی جانب۔ اس بارطلبہ اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو بروئے کار لاتے ہوئے جیومیٹرک اور پھول دار ڈیزائن کی بجائے کچھ مختلف ڈیزائن ترتیب دیں گے۔



شکل 4.20: عمودی جانب رپیٹ پیٹرن میں پرندے کی شکل کا استعمال

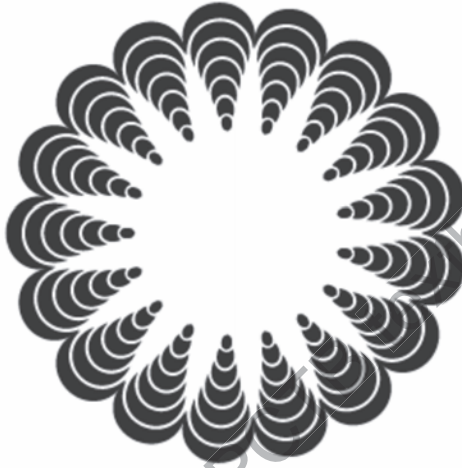


شکل 4.21: افقی جانب رپیٹ پیٹرن میں انسانی شبیہ کا استعمال

گولائی میں ریپٹ پیٹرن (Circular Repeat)

اس طرح کا ریپٹ ڈیزائن عموماً برتنوں اور گول اشیا میں نظر آتا ہے۔ اس طرح کی قسم میں بنیادی ڈیزائن ایک دائرے کی صورت میں بار بار دہرایا جاتا ہے۔ ڈیزائن جس نقطے سے شروع ہوتا ہے دائرے میں گھومتے ہوئے اسی نقطے پر اختتام پذیر ہوتا ہے۔

مندرجہ ذیل دائرے میں بنائے جانے والے ایک ریپٹ پیٹرن کو دکھایا گیا ہے۔



شکل 4.22: گولائی میں ریپٹ پیٹرن

ریپٹ پیٹرن کی مشق نمبر 6: گولائی میں ریپٹ پیٹرن

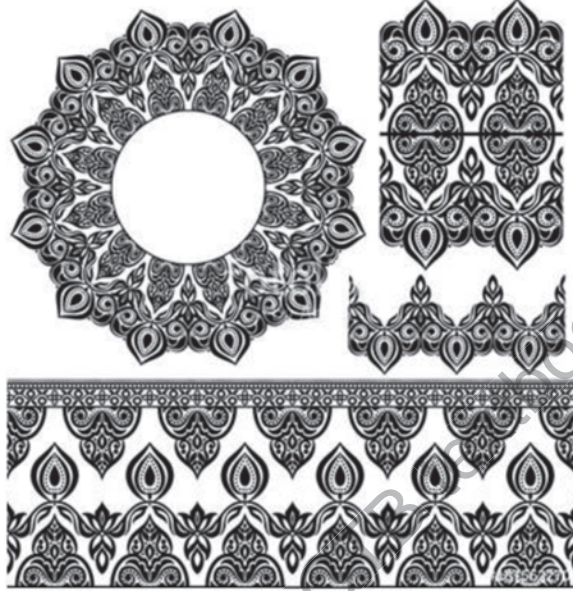
اس مشق میں طلبہ و طالبات کسی پلیٹ یا تھالی کو ڈیزائن کرنے کے لیے ایک منفرد ریپٹ پیٹرن بنائیں گے۔ مندرجہ ذیل تصویر انہیں اس مشق کے لیے مدد فراہم کرے گی۔



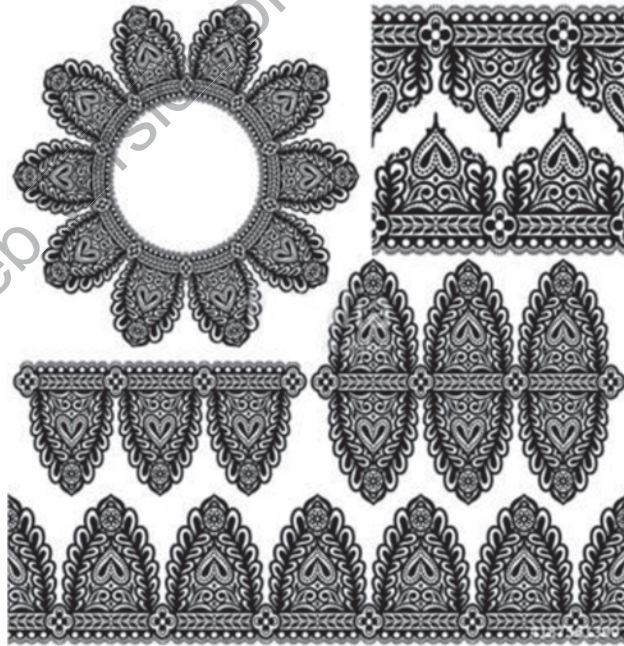
شکل 4.23: گولائی میں ریپٹ پیٹرن تھالی کو ڈیزائن کرنے کے لیے

تصویری حوالہ جات

مندرجہ ذیل تصاویر واضح طور پر بنیادی ڈیزائن اور ان کے مختلف انداز میں دہرائے جانے کو ظاہر کر رہی ہیں:-



شکل 4.24: کئی طرح کے ریپٹ پیٹرن کی مثالیں



شکل 4.25: کئی طرح کے ریپٹ پیٹرن کی مثالیں



شکل 4.26: سرآکس کے برتن پر ریپٹ پیٹرن کی مثال



شکل 4.27: سرآکس کے برتن پر ریپٹ پیٹرن کی مثال



شکل 4.28: سراسر کی ٹائل پر ریپیٹ پیٹرن کی مثال



شکل 4.29: کسی قمیص یا ٹیکسٹائل پر ریپیٹ پیٹرن کی مثال